

Je ne cours pas, je vole !

L'avant-scène théâtre

une pièce d'Élodie Menant

(Théâtre du Roi René, à partir du 7 juillet 2021 – Johanna Boyé)

L'avant-scène théâtre n° 1495 (1^{er} janvier 2021)



Julie est une jeune athlète se préparant pour l'épreuve du huit cents mètres pour les Jeux olympiques. Entre son père qui encourage le dépassement de soi, sa mère très protectrice et son frère qui souffre d'une anomalie cardiaque, la famille vit au rythme de ses exploits sur la piste. Mais cet équilibre est fragile et vacille quand Julie se blesse en demi-finale. Les paroles de grands champions viennent inscrire cette histoire dans celle, universelle, diverse et toujours fascinante, des sportifs de haut niveau.

Alors que se préparent activement les Jeux olympiques de Tokyo, la nouvelle pièce d'Élodie Menant déborde de l'énergie contagieuse des champions, dévoilant leurs débuts, leurs ambitions et leurs rêves sans omettre les difficultés et la souffrance générée par les entraînements forcenés. Une pièce chorale et chorégraphiée sur la diversité et la réalité du sport à travers le monde.

Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

- . l'affiche du spectacle, faite des portraits d'Élodie Menant, de Johanna Boyé et des comédiens de la pièce
- . un riche cahier de photographies de la mise en scène
- . le texte intégral de la pièce
- . un dossier illustré s'intéresse aux thèmes et aux personnages fictifs et réels de la pièce d'Élodie Menant, autrice du succès moliérisé en 2020 *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?*, dont on retrouve la facture particulière dans cette construction en patchwork autour de la passion du sport. L'autrice s'exprime dans un entretien sur la genèse de son texte et la volonté panoramique de cette fiction très documentée, tandis que la metteuse en scène Johanna Boyé explique comment elle articule le sport, le théâtre et la danse dans cette création très visuelle. Gérard Holtz, commentateur sportif et comédien, répond aux questions de *L'avant-scène théâtre* sur le journalisme sportif très présent dans la pièce, tandis que Rodolphe Fouano met en perspective l'histoire de la représentation du sport au théâtre.
- . le cahier d'actualité présente les spectacles *Françoise Sagan, chronique 1954-2003*, d'Anne-Marie Lazarini repris à l'Artistic Théâtre et *La Métamorphose des cigognes* de Marc Arnaud, mis en scène par Benjamin Guillard, au Théâtre du Train Bleu. Suit une enquête sur le rôle du Syndicat national du théâtre privé, avant les pages Lire qui présentent les dernières nouveautés des maisons d'édition théâtrale.

Informations complémentaires :

Prix : 14 € / 96 pages / n° 1495 - 1^{er} janvier 2021 / ISBN : 978-2-7498-1515-2 / EAN : 9782749815152

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 43 / editions@avantscenetheatre.com / www.avantscenetheatre.com

Distribution : Les Belles Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du Général-Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 80 (ou 81) / bldd@lesbelleslettres.com / www.bldd.fr