

Congo Jazz band

L'avant-scène théâtre

une pièce de **Mohamed Kacimi**

(Festival Les Zébrures d'automne, Limoges, à partir du 24 septembre 2020 –
Hassane Kassi Kouyaté)

L'avant-scène théâtre n° 1482 (1^{er} mai 2020)



Six musiciens accueillent le public pour un concert de rumba. Tout juste débarqués d'un voyage au Congo, ils manquent de mots pour décrire ce qu'ils y ont vu et ressenti. Entre les morceaux, ils rejouent l'histoire de la colonisation de ce pays, du caprice ubuesque du roi des Belges, Léopold II, à l'assassinat de Patrice Lumumba, figure de proue de l'indépendantisme.

Romancier, journaliste, essayiste et auteur dramatique, Mohamed Kacimi s'est plongé dans l'histoire du Congo belge pour en proposer une fiction historique documentée. Les personnages du Roi Léopold II, de Sir Henry Morton Stanley et de Patrice Lumumba surgissent entre les mots et les notes des musiciens du Congo Jazz band, pour mettre en lumière une histoire coloniale trop souvent méconnue, et convoque bourreaux et victimes autour de crimes moins « passés » qu'on voudrait le croire.

Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

- . **l'affiche du spectacle**, faite des portraits de Mohamed Kacimi, de Hassane Kassi Kouyaté et des musiciens du Congo Jazz Band
- . **un riche cahier de photographies de la mise en scène**
- . **le texte intégral de la pièce**
- . **un dossier illustré** revient sur l'histoire et les figures de la colonisation du Congo belge. Martin Mégevand et Sylvie Chalaye, spécialistes des dramaturgies afro-contemporaines et post-coloniales, expliquent le choix du conte dans ce spectacle musical et les enjeux dramaturgiques du théâtre post-colonial. Mohamed Kacimi et Hassane Kassi Kouyaté reviennent sur la genèse d'un spectacle où la musique est centrale, comme le rappelle Dominique Larose, coordinatrice musicale du spectacle. Enfin In Koli Jean Bofane, romancier congolais, nous parle du rôle de la littérature dans l'affirmation de l'identité du Congo-Kinshasa.
- . **le cahier d'actualité** présente *J'ai trop d'amis* de David Lescot au Théâtre de la Ville (Espace Cardin), et *Les Ecchymoses invisibles* de Djamel Saïbi au Théo Théâtre. Rodolphe Fouano s'intéresse aux conséquences de la Covid-19 sur un théâtre déjà fragilisé par le contexte social. Les rendez-vous du Poche-Montparnasse nous invitent à découvrir les spectacles de la nouvelle saison. Enfin, L'agenda et Lire présentent les pièces à l'affiche et les nouveautés de l'édition théâtrale.

Informations complémentaires :

Prix : 14 € / 104 pages / n° 1482 - 1^{er} mai 2020 / ISBN : 978-2-7498-1499-5 / EAN : 9782749814995

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 43 / editions@avantscenetheatre.com / www.avantscenetheatre.com

Distribution : Les Belles Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du Général-Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 80 (ou 81) / bldd@lesbelleslettres.com / www.bldd.fr