

Fallait pas le dire

L'avant-scène théâtre

une pièce de **Salomé Lelouch**

(Théâtre de la Renaissance, 2021 – Salomé Lelouch/Ludivine de Chastenet)

L'avant-scène théâtre n° 1491 (1^{er} novembre 2020)



Elle et lui, un couple ordinaire. Dans la rue, au café, dans la cuisine, au jardin... Ils conversent et s'interpellent sur des sujets qui révèlent leurs désaccords et suscitent disputes et réflexions : Peut-on dire à sa belle-mère que son gâteau est trop sec ? Doit-on tout se dire dans un couple ? A-t-on le droit de n'avoir pas d'avis sur des sujets politiquement sensibles ? Est-il permis de se réjouir de la douceur de l'hiver quand la planète brûle ? Le débat d'opinion se teinte d'humour et d'amour. Et les secrets les mieux gardés refont surface.

Si ce n'est pas la première fois que Pierre Ardit et Évelyne Bouix partage l'affiche d'un théâtre, c'est la première fois qu'ils sont croqués par une autrice qui n'est autre que leur belle-fille et fille. Mais on serait bien en mal de démêler ce qu'Elle et Lui, les personnages de la pièce, leur empruntent avec beaucoup de liberté, dans ce pas de deux original, aussi réjouissant que brillant.

Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

- . **L'affiche du spectacle**, faite des portraits de Salomé Lelouch, Ludivine de Chastenet, Pierre Ardit et Évelyne Bouix
- . **un riche cahier de photographies de la mise en scène**
- . **le texte intégral de la pièce**
- . **le dossier illustré** présente la dernière création de Salomé Lelouch à travers un entretien avec l'autrice et sa co-metteuse en scène : Salomé Lelouch et Ludivine de Chastenet, et un autre avec leurs deux éminents comédiens : Pierre Ardit et Évelyne Bouix, en couple à la ville comme à la scène. Un article de Gilles Costaz clôt ce dossier en revenant sur les pièces historiques et contemporaines qui s'intéressent également aux dits et non-dits, et aux conséquences dramatiques et le plus souvent comiques de la transgression de ces tabous.
- . **le cahier d'actualité** présente *On purge bébé* de Georges Feydeau, mis en scène et interprété par Emeline Bayart au Théâtre de l'Atelier, et *Qui a tué le Père Noël ?*, un spectacle d'Attilio Maggiulli à la Comédie Italienne. Jean Talabot est allé à la rencontre des comédiens privés de scène pour la deuxième fois suite à la fermeture des salles de spectacle. Enfin, les pages Agenda et Lire présentent la programmation des théâtres et les dernières nouveautés des maisons d'édition théâtrale.

Informations complémentaires :

Prix : 14 € / 96 pages / n° 1491 - 1^{er} novembre 2016 / ISBN : 978-2-7498-1505-3 / EAN : 9782749815053

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 43 / editions@avantscenetheatre.com / www.avantscenetheatre.com

Distribution : Les Belles Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du Général-Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 80 (ou 81) / bldd@lesbelleslettres.com / www.bldd.fr