

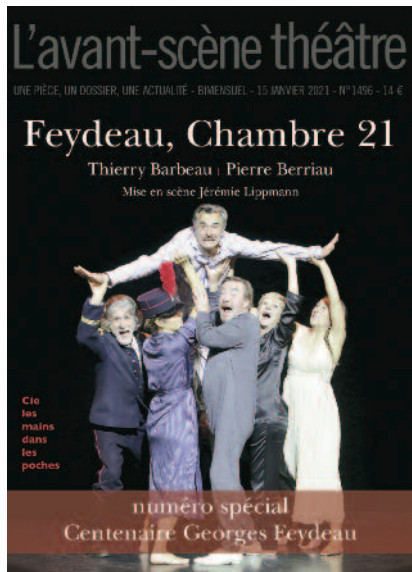
# Feydeau, Chambre 21

L'avant-scène théâtre

une pièce de **Thierry Barbeau et Pierre Berriau**

Numéro spécial centenaire Georges Feydeau (mise en scène Jérémie Lippmann)

L'avant-scène théâtre n° 1496 (15 janvier 2021)



Georges Feydeau a fini fou. Interné dans une maison de santé, à Rueil-Malmaison, de 1919 à 1921. Enfermé dans sa folie et dans le pavillon n° 8, le célèbre auteur se retrouve face à ses démons, ses obsessions, ne pouvant s'empêcher de recréer autour de lui le théâtre qui a fait son destin. Ainsi son entourage de la clinique devient acteur d'un véritable vaudeville dont il est, cette fois, le héros. La mécanique s'enclenche pour un dernier galop endiablé.

À la manière de la réalité augmentée, voici un « vaudeville augmenté » ! Une création hybride pleine de fantaisie écrite dans le goût de Feydeau grâce à la connaissance de Thierry Barbeau et Pierre Berriau des ressorts dramaturgiques du maître du genre. Comme si le meilleur moyen de célébrer le centenaire de sa mort n'était pas de mettre en scène une de ses comédies, mais d'écrire une nouvelle pièce.

## Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

- . **l'affiche du spectacle**, faite des portraits des auteurs, du metteur en scène Jérémie Lippmann et des comédiens Caroline Proust, Anne Loiret, Élise Ghienne, Pierre Berriau, Philippe Duquesne et Michel Bompouil
- . **un riche cahier de photographies de la mise en scène**
- . **le texte intégral de la pièce**
- . **un dossier illustré** s'intéresse aux succès de Georges Feydeau, à ses techniques impliquant des rouages implacables mais aussi à sa grande connaissance de la psychologie humaine. Armelle Héliot revient sur les grandes mises en scène de ses pièces depuis un siècle, tandis que les auteurs Thierry Barbeau et Pierre Berriau ainsi que le metteur en scène Jérémie Lippmann racontent la genèse et la création de ce spectacle hommage au plus grand des vaudevillistes. Et pour clore le dossier sur un spectacle qui se déroule entièrement dans un hôpital psychiatrique, Christophe Barbier revient sur le rôle de la folie dans l'œuvre de l'écrivain.
- . **dans le cahier d'actualité**, Armelle Héliot revient sur le bouleversement qu'a connu et que connaît encore le monde théâtral à l'occasion de la crise sanitaire et sur la réaction des intermittents aux mesures gouvernementales. Alors que le Festival d'Avignon 2021 s'appête à lever le rideau, et à la suite de l'annulation de sa précédente édition, Rodolphe Fouano présente les points forts et les défis auxquels sont désormais confrontés le In et le Off. Enfin, les pages Lire présentent les dernières parutions des éditions théâtrales.

### Informations complémentaires :

Prix : 14 € / 112 pages / n° 1496 - 15 janvier 2021 / ISBN : 978-2-7498-1516-9 / EAN : 9782749815169

**Diffusion** : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 43 / [editions@avantscenetheatre.com](mailto:editions@avantscenetheatre.com) / [www.avantscenetheatre.com](http://www.avantscenetheatre.com)

**Distribution** : Les Belles Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du Général-Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 80 (ou 81) / [bldd@lesbelleslettres.com](mailto:bldd@lesbelleslettres.com) / [www.bldd.fr](http://www.bldd.fr)