

Fracasse

L'avant-scène théâtre

d'après **Théophile Gautier** (adaptation de Jean-Christophe Hembert et Loïc Varraut)
 (Espace des arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône, à partir du 22 octobre 2020 –
 Jean-Christophe Hembert)
 L'avant-scène théâtre n° 1488 (15 septembre 2020)



Le baron de Sigognac, héritier d'une noble famille ruinée, reçoit dans son château des comédiens égarés. Il s'éprend d'une jeune comédienne de la troupe, Isabelle, et décide de suivre les artistes sur la route, montant bientôt sur scène sous le nom de Capitaine Fracasse. Mais il se découvre un rival quand le duc de Vallombreuse s'éprend à son tour d'Isabelle. Duel, enlèvement. Sigognac vole au secours de sa bien-aimée et, dans une incarnation enflammée de son rôle, tue son rival. À la suite de ce crime qui le compromet, il rejoint définitivement la troupe des comédiens et sa vie errante.

On retrouve la langue ciselée de Théophile Gautier dans cette nouvelle adaptation qui propose un *Fracasse* à l'intrigue resserée, dégagé de son imagerie surannée, plus brut et même plus rock, mais toujours riche de son jeu de théâtre dans le théâtre et d'introspections shakespeariennes.

Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

- . **l'affiche du spectacle**, faite des portraits de Théophile Gautier, Jean-Christophe Hembert, Loïc Varraut et des comédiens de la pièce
- . **un riche cahier de photographies de la mise en scène**
- . **le texte intégral de la pièce**
- . **un dossier illustré** présente une étude de l'œuvre originale par Olivier Bara, professeur en Littérature française, qui voit dans le *Capitaine Fracasse* un roman des comédiens. Il revient sur le lien privilégié de Théophile Gautier avec le théâtre, tout comme Loïc Varraut et Jean-Christophe Hembert, qui racontent à Rodolphe Fouano leur rencontre avec le *Capitaine Fracasse*, du texte à la scène. Le compositeur Clément Mirguet nous révèle comment il a donné une esthétique rock à *Fracasse*. Rodolphe Fouano fait un tour d'horizon des adaptations théâtrales et cinématographiques du roman, et l'on découvre enfin le Festival des Fêtes nocturnes de Grignan au travers d'un entretien avec Florent Turello, directeur des châteaux de la Drôme.
- . **le cahier d'actualité** s'ouvre sur *Le Jeu des ombres* de Valère Novarina par Jean Bellorini pour la Semaine d'art en Avignon, et se poursuit avec *Maîtres anciens* de Thomas Bernhard, mis en scène par Éric Didry au Théâtre de la Bastille. Rodolphe Fouano enquête sur les adaptations de romans au théâtre. Enfin, L'agenda et Lire présentent les pièces à l'affiche des théâtres cet automne et les dernières parutions théâtrales.

Informations complémentaires :

Prix : 14 € / 96 pages / n° 1488 - 15 septembre 2020 / ISBN : 978-2-7498-1487-2 / EAN : 9782749814872

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 43 / editions@avantscenetheatre.com / www.avantscenetheatre.com

Distribution : Les Belles Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du Général-Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 80 (ou 81) / bldd@lesbelleslettres.com / www.bldd.fr