

Jacques et son maître

L'avant-scène théâtre

une pièce de **Milan Kundera**

(Théâtre Montparnasse, à partir du 3 septembre 2021 – Nicolas Briançon)

L'avant-scène théâtre n° 1497 (08/09/2020)



Un maître exige de son valet qu'il lui conte son dépucelement dans les moindres détails, mais il ne peut s'empêcher d'y ajouter ses propres fantasmés érotiques. Histoires et anecdotes s'entremêlent, laissant les personnages-narrateurs digresser à l'infini.

Cet « hommage à Denis Diderot en trois actes » qui reprend la trame de *Jacques le Fataliste et son maître* constitue un prolongement à la fois libre et fidèle de l'œuvre du philosophe. Pièce fétiche du metteur en scène Nicolas Briançon, elle constitue le fil rouge de sa carrière en ce qu'il la monte pour la quatrième fois, avec un plaisir et une verve toujours renouvelées. Hymne à l'esprit, à la joie, au bonheur et à la liberté, sa forme orale et atypique prédestinait le roman à l'incarnation scénique, dont l'artiste a tiré un spectacle où le plaisir est maître, approuvé par Milan Kundera qui a donné son assentiment à cette création.

Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

- . **l'affiche du spectacle**, faite des portraits de l'auteur Milan Kundera, du metteur en scène Nicolas Briançon et des comédiens de la pièce
- . **un riche cahier de photographies de la mise en scène**
- . **le texte intégral de la pièce**
- . **un dossier illustré** s'intéresse à la manière dont l'écrivain d'origine tchèque Milan Kundera s'est emparé du roman de Denis Diderot *Jacques le Fataliste et son maître* pour en faire non pas une adaptation mais une « variation » qui recèle l'essence de l'œuvre tout conservant la liberté formelle chère au philosophe. Le metteur en scène Nicolas Briançon s'exprime dans un entretien sur ce spectacle qui lui tient à cœur plus que tout autre et qui a fondé sa vocation artistique. Enfin, Sophie Marchand, universitaire spécialiste du XVIII^e siècle, décrypte la relation que Diderot entretenait avec le théâtre, en tant que spectateur, admirateur passionné et auteur dramatique.
- . **le cahier d'actualité** revient sur deux grands spectacles qui ont clôt la saison 2020-2021, *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière par Valérie Lesort et Christian Hecq à la Comédie-Française et *Berlin mon garçon* de Marie NDiaye par Stanislas Nordey à l'Odéon – Théâtre de l'Europe. L'enquête est consacrée à Jean Vilar pour le cinquantième anniversaire de sa mort, et le Théâtre de Poche-Montparnasse présente sa saison.

Informations complémentaires :

Prix : 14 € / 104 pages / n° 1497 - 1^{er} février 2021 / ISBN : 978-2-7498-1329-5 / EAN : 9782749815191

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 43 / editions@avantscenetheatre.com / www.avantscenetheatre.com

Distribution : Les Belles Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du Général-Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 80 (ou 81) / bldd@lesbelleslettres.com / www.bldd.fr