

Le Conte des contes

L'avant-scène théâtre

d'après **Giambattista Basile** (traduction et adaptation de Marco Sabbatini et Omar Porras)
(Théâtre Kléber-Méleau, Renens, à partir du 27 octobre 2020 – Omar Porras)

L'avant-scène théâtre n° 1487 (1^{er} septembre 2020)



Pour tenter de guérir leur fils de sa mélancolie, des parents appellent un « raconteur » à la rescousse. Afin de le soigner, ce dernier met en scène des contes, avec la complicité de la famille. Il y a l'histoire du serpent qui se transforme en jolie princesse, et d'une princesse qui préfère garder le crapaud plutôt que de lui rendre son apparence humaine. Et puis il y a aussi les contes plus connus de *Cendrillon* ou du *Petit chaperon rouge*, mais revisités avec une liberté facétieuse...

L'adaptation enlevée de Marco Sabbatini et Omar Porras nous entraîne avec les personnages de Giambattista Basile dans un univers onirique et déjanté. À travers *Le Conte des contes*, Omar Porras s'affirme encore une fois en artiste complet. Ce numéro illustré par ses dessins et de nombreuses photographies de sa mise en scène nous montre de quelle manière il se réinvente sans cesse, et comment les artistes de théâtre réinventent les contes.

Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

- . l'affiche du spectacle, faite des portraits de Giambattista Basile, d'Omar Porras et des comédiens du spectacle
- . un riche cahier de photographies de la mise en scène
- . le texte intégral de la pièce
- . un dossier illustré invite Françoise Decroisette, docteur d'État agrégée en italien, à revenir sur le contexte de l'écriture du grand œuvre de Giambattista Basile, de la poésie au théâtre. Brigitte Prost, maître de conférences en Études théâtrales, présente l'adaptation de Marco Sabbatini et Omar Porras comme un exutoire initiatique, florilège baroque métamorphosé qui ne perd rien de sa puissance explosive. Elle revient également sur l'inspiration qu'Omar Porras puise dans les contes. Ce que ce dernier décolpe dans son entretien. L'équipe scénique du *Conte des contes* s'exprime sur la création avant que Martial Poirson, professeur d'Histoire, de Littérature et en Études théâtrales, évoque la force des contes, en revenant sur la façon dont ils ont pu être adaptés à la scène.
- . le cahier d'actualité présente la pièce de Yasmina Reza, *Anne-Marie la Beauté* au Théâtre de La Colline, et Gilles Costaz la pièce d'Andrew Payne mise en scène par Robert Plagnol, *La Femme de ma vie*, sur directauth-teatre.com. L'agenda et Lire présentent les dernières pièces à l'affiche et publications théâtrales.

Informations complémentaires :

Prix : 14 € / 80 pages / n° 1487 - 1^{er} septembre 2020 / ISBN : 978-2-7498-1485-8 / EAN : 9782749814858

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 43 / editions@avantscenetheatre.com / www.avantscenetheatre.com

Distribution : Les Belles Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du Général-Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 80 (ou 81) / bldd@lesbelleslettres.com / www.bldd.fr