

Le Côté de Guermantes

L'avant-scène théâtre

d'après **Marcel Proust** (adaptation de Christophe Honoré)
 (Théâtre Marigny, à partir du 30 septembre 2020 – Christophe Honoré)
 L'avant-scène théâtre n° 1484-1485 (juin-juillet 2020)



Épris d'Oriane de Guermantes et fasciné par le grand monde, le jeune Marcel est introduit dans les salons grâce à son ami le Marquis Robert de Saint-Loup, neveu de la Duchesse. Dans ce milieu où l'on croise aussi bourgeois lettrés et artistes en quête de reconnaissance, les conversations vont bon train autour de l'art, de la littérature et de la politique, animées en particulier par les divergences que provoque l'Affaire Dreyfus. Au milieu de ce tourbillon mondain survient la mort de la Grand-Mère de Marcel. Soudain, celui-ci ouvre les yeux sur les faux-semblants et la vacuité de ces êtres et ses illusions se dissipent.

Christophe Honoré s'attache à un volume peu repris par les adaptateurs, pourtant friands de Marcel Proust, d'À la recherche du temps perdu. Il nous offre une plongée dans l'univers et l'écriture complexe, mais surtout comique et intemporelle de l'écrivain.

Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

- . **l'affiche du spectacle**, avec les portraits de Marcel Proust, de Christophe Honoré, et des Comédiens-Français
- . **un riche cahier de photographies de la mise en scène**
- . **le texte intégral de la pièce**
- . **un dossier illustré** s'intéresse à la genèse du spectacle, avec une lettre adressée par Christophe Honoré aux comédiens de la Troupe, suivie d'un entretien autour de sa relation avec *La Recherche du temps perdu*. Antoine Compagnon, professeur au Collège de France, revient sur la position et l'implication de Marcel Proust lors de l'Affaire Dreyfus, et Michel Erman parle de la passion de l'écrivain pour le théâtre. Armelle Héliot rappelle la présence régulière de cet auteur majeur au Français, quand Éric Ruf, administrateur général de la Comédie-Française, redit lui aussi le lien privilégié de la son institution avec cette œuvre, jouée pour l'occasion au Théâtre Marigny, sur les Champs-Élysées chers au cœur de Proust et lieu récurrent de la *Recherche*.
- . **le cahier d'actualité** prolonge le voyage aux côtés de Marcel Proust avec une chronique de *Monsieur Proust* à la Maison de la Poésie. On redécouvre aussi *Iphigénie* à l'Odéon – Théâtre de l'Europe, et *Mademoiselle Else* au Théâtre de Poche-Montparnasse. Rodolphe Fouano décrypte le fonctionnement de l'Adami qui gère les droits des artistes-interprètes, et l'on retrouve enfin les dernières actualités théâtrales dans les pages Agenda et Lire.

Informations complémentaires :

Prix : 16 € / 120 pages / n° 1484-1485 - juin-juillet 2020 / ISBN : 978-2-7498-1500-8 / EAN : 9782749815008

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris
 Tél. : 01 53 63 80 43 / editions@avantscenetheatre.com / www.avantscenetheatre.com

Distribution : Les Belles Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du Général-Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre
 Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 80 (ou 81) / bldd@lesbelleslettres.com / www.bldd.fr