

Lorsque Françoise paraît

L'avant-scène théâtre

une pièce d'Éric Bu

(Théâtre Lepic, à partir du 1^{er} octobre 2020 – Éric Bu)

L'avant-scène théâtre n° 1483 (15 mai 2020)



1916. À 8 ans, Françoise a une révélation : quand elle sera grande, elle sera médecin d'éducation ! Personne ne la prend au sérieux. Surtout pas sa mère, effrayée par cette enfant à la pensée si libre. Mais Françoise n'est pas seule, son Bon Ange Gardien veille sur elle et la soutient tout au long des épreuves de son enfance. Des épreuves que nous revivons avec eux, en remontant aux origines de la pensée de Françoise Dolto, et au gré de son regard d'enfant, à la fois naïf et clairvoyant...

Tout à la fois portrait et jeu entre passé et présent, le texte d'Éric Bu compose la biographie facétieuse d'une figure majeure de la pédiatrie et de la psychanalyse. Alors que Françoise Dolto a une grande importance dans notre connaissance et notre compréhension de l'enfance, *L'avant-scène théâtre* propose un retour sur sa jeunesse, souvent méconnue, et sur ses travaux psychanalytiques.

Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

- . **l'affiche du spectacle**, faite des portraits de l'auteur et metteur en scène, Éric Bu, et des comédiens Sophie Forte, Christine Gagnepain et Stéphane Giletta.
- . **un riche cahier de photographies de la mise en scène**
- . **le texte intégral de la pièce**
- . **le dossier illustré** s'ouvre par un article biographique sur Françoise Dolto signé par sa fille, Catherine Dolto. Éric Bu et Sophie Forte expliquent leur plongée dans la vie de la célèbre psychanalyste et évoquent les étapes de la création du spectacle, alors que Richard Berry et Josiane Balasko reviennent sur l'importance que celle-ci a eue dans leurs parcours et leur filmographie. La pédopsychiatre et psychanalyste Caroline Eliacheff revient quant à elle sur les critiques et le débat qui entoure Françoise Dolto depuis les années 1960. Enfin, Rodolphe Fouano s'intéresse au traitement de la psychanalyse dans le théâtre.
- . **le cahier d'actualité** propose de découvrir les pièces à l'affiche du Théâtre du Rond-Point et du Théâtre Antoine, *La Visite* et *Par le bout du nez*. Jean Talabot enquête sur l'inventivité des théâtres pour rester proches de leur public pendant le confinement, et Stéphanie Tesson présente *Le Laboureur de Bohême* de Johannes von Tepl, joué au Théâtre de Poche-Montparnasse. Les rubriques L'agenda et Lire nous offrent enfin une sélection parmi les nouveautés des livres et pièces de théâtre.

Informations complémentaires :

Prix : 14 € / 88 pages / n° 1483 - 15 mai 2020 / ISBN : 978-2-7498-1489-6 / EAN : 9782749814896

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 43 / editions@avantscenetheatre.com / www.avantscenetheatre.com

Distribution : Les Belles Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du Général-Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 80 (ou 81) / bldd@lesbelleslettres.com / www.bldd.fr