

Mademoiselle Else

L'avant-scène théâtre

une pièce d'Arthur Schnitzler (adaptation de Nicolas Briançon)
 (Théâtre de Poche-Montparnasse, à partir du 1er septembre 2020 – Nicolas Briançon)
 L'avant-scène théâtre n° 1486 (août 2020)



En Autriche, à la fin du XIX^e siècle, le père d'une jeune fille de la riche bourgeoisie viennoise se trouve confronté à de graves ennuis financiers. En vacances dans les Alpes, celle-ci reçoit une lettre de sa mère lui demandant d'aller prier un homme de leur connaissance, présent dans le même hôtel qu'elle, de prêter trente mille gulden à son père. L'homme accepte à la condition que la jeune fille se montre nue devant lui. Choquée dans sa pudeur, partagée entre l'amour filial et le désir secret de se montrer, elle va vivre une terrible épreuve qu'elle résoudra par une étrange et spectaculaire décision.

Auteur dramatique essentiel, Arthur Schnitzler n'avait à l'origine pas écrit *Mademoiselle Else* pour le théâtre. Le récit devenu monologue vibrant et haletant nous plonge dans l'esprit torturé de la jeune Else au cours d'un texte riche et sensible mis en scène par Nicolas Briançon et interprété par la lumineuse Alice Dufour.

Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

- . **l'affiche du spectacle**, faite des portraits d'Arthur Schnitzler, du metteur en scène Nicolas Briançon et de la comédienne Alice Dufour
- . **un riche cahier de photographies de la mise en scène**
- . **le texte intégral de la pièce**
- . **un dossier illustré** propose une lecture du texte de Schnitzler par la psychanalyste et maître de conférences Fanny Chevalier. Nicolas Briançon revient sur son envie de monter *Mademoiselle Else*, son travail d'adaptation et de mise en scène, et Alice Dufour confie comment elle s'est saisie du rôle-titre. On s'intéresse aussi, avec Corinne François-Denève, maître de conférences en Littérature comparée, au rapport que Schnitzler entretient avec les femmes de sa vie. Enfin, Armelle Héliot rappelle que le motif de la disparition de la jeune héroïne au seuil de sa vie d'adulte, du théâtre grec aux pièces contemporaines, occupe une place de choix dans la littérature dramatique.
- . **le cahier d'actualité** nous fait découvrir *La Messe là-bas* au Studio Théâtre, et *Boule de suif* au Théâtre du Lucernaire. L'enquête nous fait entrer au Coupe-Papier, une librairie d'exception pour le théâtre, avant de repasser par le Poche-Montparnasse pour découvrir *Le Grand Théâtre de l'épidémie*. Après un hommage à Michael Lonsdale, L'agenda et Lire présentent les nouvelles pièces de théâtre et dernières parutions.

Informations complémentaires :

Prix : 14 € / 72 pages / n° 1486 - août 2020 / ISBN : 978-2-7498-1501-5 / EAN : 9782749815015

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 43 / editions@avantscenetheatre.com / www.avantscenetheatre.com

Distribution : Les Belles Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du Général-Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 80 (ou 81) / bldd@lesbelleslettres.com / www.bldd.fr