

# Un pas après l'autre

L'avant-scène théâtre

une pièce de **Fabio Marra**

(Espace Michel Simon, à partir du 15 juin 2021 – Fabio Marra)

L'avant-scène théâtre n° 1493 (1<sup>er</sup> décembre 2020 )



Au bord de la faillite, Daniela et Arianna ont dû installer leur atelier de haute couture dans l'ancienne loge de concierge qui leur servait de dépôt. Matteo, le fils d'Arianna, y vit depuis huit ans, reclus dans sa chambre. Il n'en sort que pour donner tant bien que mal un coup de main à l'atelier. Lisa, une jeune couturière, est engagée par les deux sœurs comme prête-nom pour participer à un concours de mode. Malgré les difficultés relationnelles et la maladie qui rattrape cette famille, son arrivée va permettre aux mots d'être enfin exprimés.

**Depuis une quinzaine d'années déjà, Fabio Marra s'est affirmé dans le paysage théâtral comme un auteur qui compte, héritier de la grande comédie italienne qui mêle la gravité et la fantaisie, le réalisme social et le goût du miracle, l'âlérité et la profondeur psychologique. Pour raconter de belles et tristes histoires, toujours très humaines.**

## Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

. **L'affiche du spectacle**, faite des portraits de Fabio Marra, auteur, metteur en scène et comédien, et des comédiennes Catherine Arditì, Nathalie Cerda et Sonia Palau.

. **un riche cahier de photographies de la mise en scène**

. **le texte intégral de la pièce**

. **le dossier illustré** s'intéresse à ce huis clos familial au sein duquel règne l'incompréhension, et qui tente tant bien que mal de s'en sortir malgré les difficultés économiques et l'enfermement volontaire de Matteo. L'auteur italien Fabio Marra s'exprime dans un entretien sur son écriture en langue française, les thèmes de sa pièce ainsi que sa création. Suivent un entretien avec les comédiennes ainsi que le regard de l'italianiste Huguette Hatem sur le théâtre de Fabio Marra et son inscription dans la tradition théâtrale napolitaine à la suite de l'immense Eduardo De Filippo..

. **dans le cahier d'actualité**, Armelle Héliot présente la pièce *Bananas (and Kings)*, écrit et mis en scène par Julie Timmerman ainsi que le spectacle de Didier Ruiz *Que faut-il dire aux hommes*. Jean Talabot s'intéresse quant à lui dans une enquête au théâtre documentaire et à sa montée en puissance durant ces dernières décennies. Enfin les pages Lire présentent les dernières nouveautés des maisons d'édition théâtrale, en attendant de pouvoir présenter à nouveau un agenda de rentrée très attendu.

### Informations complémentaires :

Prix : 14 € / 96 pages / n° 1493 - 1<sup>er</sup> décembre 2020 / ISBN : 978-2-7498-1488-9 / EAN : 9782749814889

**Diffusion** : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 43 / [editions@avantscenetheatre.com](mailto:editions@avantscenetheatre.com) / [www.avantscenetheatre.com](http://www.avantscenetheatre.com)

**Distribution** : Les Belles Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du Général-Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 80 (ou 81) / [bldd@lesbelleslettres.com](mailto:bldd@lesbelleslettres.com) / [www.bldd.fr](http://www.bldd.fr)