

Helsingør, château d'Hamlet

L'avant-scène théâtre

d'après **William Shakespeare** (traduction et adaptation de Léonard Matton)

(Château de Vincennes, à partir de septembre 2020 – Léonard Matton)

L'avant-scène théâtre n° 1481 (avril 2020)



Hamlet apprend par le spectre de son père défunt, roi du Danemark, que ce dernier a été assassiné par son frère, Claudio. Il simule la folie et, pour dénoncer l'assassin monté sur le trône, organise une représentation du meurtre lors du remariage de sa mère, Gertrude, avec ce dernier. Hamlet tue par erreur Polonius, père d'Ophélie, et celle-ci se suicide. Son frère Laërte, Gertrude, Claudio et Hamlet lui-même sont empoisonnés au cours d'un combat sans merci.

Alors que le théâtre immersif est une des formes les plus innovantes et les plus vivantes de l'art dramatique, jamais encore un éditeur ne s'était aventuré à retranscrire un tel spectacle dans un livre. C'est maintenant chose faite, et L'avant-scène théâtre propose avec *Helsingør, château d'Hamlet* une approche ludique, libre et active de la tragédie de Shakespeare, une véritable expérience de lecture interactive.

Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

- . **l'affiche du spectacle**, faite des portraits de Shakespeare, de Léonard Matton et de propos recueillis de tous les comédiens du spectacle sur leurs rôles et cette expérience de théâtre immersif
- . **un riche cahier de photographies de la mise en scène**
- . **le texte intégral de la pièce**
- . **dans un dossier illustré**, l'universitaire Florence Baillet s'intéresse à l'avènement de l'immersion dans le théâtre contemporain, dans la mouvance du théâtre immersif anglo-saxon, tandis qu'Armelle Héliot en rappelle l'héritage continental, Luca Ronconi, Ariane Mnouchkine et André Engel ayant déjà expérimenté des formes théâtrales bousculant les frontières entre la scène et la salle. Stéphanie Tesson raconte le spectacle de *Helsingør* vu du côté du public, tout comme différentes personnalités du monde artistique qui ont pu participer à cette expérience, tandis que Léonard Matton s'exprime sur la genèse et la création de ce projet monumental. Enfin, L'avant-scène théâtre revient sur la conception de la première édition d'un texte de théâtre immersif.
- . **le cahier d'actualité** évoque les spectacles *Eugénie Grandet* au Théâtre 13 et *Le Square* au Théâtre du Lucernaire, tandis que L'enquête de L'avant-scène théâtre s'intéresse aux richesses de la Bibliothèque de l'Institut de France. Les pages Lire présentent quant à elles les dernières publications de l'édition théâtrale.

Informations complémentaires :

Prix : 14 € / 112 pages / n° 1481 - avril 2020 / ISBN : 978-2-7498-1484-1 / EAN : 9782749814841

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 43 / editions@avantscenetheatre.com / www.avantscenetheatre.com

Distribution : Les Belles Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du Général-Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 80 (ou 81) / bldd@lesbelleslettres.com / www.bldd.fr