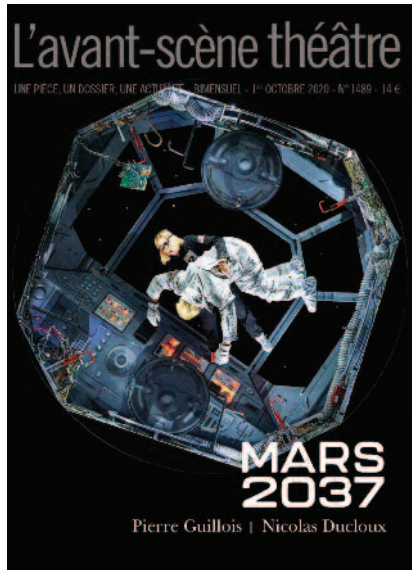


Mars-2037

L'avant-scène théâtre

une pièce de **Pierre Guillois et Nicolas Ducloux**
 (En tournée, à partir de décembre 2020 – Pierre Guillois)
 L'avant-scène théâtre n° 1489 (1^{er} octobre)



Après une sélection forcenée, trois astronautes sont choisis pour la première expédition humaine vers la planète Mars. Ce voyage est le rêve de l'archimilliardaire Pablo De Faiã, qui y a misé toute sa fortune, ce qui n'est pas du goût de sa fille qui voit ainsi son héritage se dilapider. Malgré les tentatives de cette dernière pour faire échouer l'expédition, le vaisseau décolle. Attention ! il s'agit d'un aller simple. Après plusieurs mois passés dans l'espace, divers déboires et d'étranges cauchemars, le fantôme d'une colonie martienne prend des allures de chimères...

C'est un spectacle hors normes que proposent le dramaturge Pierre Guillois et le compositeur Nicolas Ducloux, une « comédie musicale spatiale » jouée en chansons et en apesanteur, grâce à un dispositif scénique extraordinaire qui nous entraîne dans une station puis une navette spatiale... jusqu'à la planète rêvée.

Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

- . **l'affiche du spectacle**, faite des portraits de Pierre Guillois, de Nicolas Ducloux, des comédiens-chanteurs et des musiciens du spectacle
- . **un riche cahier de photographies de la mise en scène**
- . **le texte intégral de la pièce**
- . **un dossier illustré** revient sur cette épopée de l'espace au travers d'entretiens avec l'auteur dramatique Pierre Guillois et le compositeur musical Nicolas Ducloux, qui ont concocté cette création entre science et enfance, fantasme et cauchemar... L'astronaute Jean-François Clervoy, caution scientifique de la création auprès de l'auteur, a répondu aux questions de *L'avant-scène théâtre* sur le métier d'astronaute, les voyages spatiaux et la vraisemblance des aventures de *Mars-2037*. Enfin, Romain Bionda, de l'université de Lausanne, s'interroge sur la place de la science-fiction sur les scènes contemporaines.
- . **le cahier d'actualité** revient sur la Semaine d'art en Avignon qui a pu avoir lieu juste avant le deuxième confinement pour cause de Covid-19, et sur la pièce *Avant la retraite* de Thomas Bernhard, mise en scène par Alain Françon au Théâtre de la Porte Saint-Martin. Rodolphe Fouano présente l'initiative de Pathé Live qui projette en France une sélection de pièces interprétées par la Comédie-Française. Enfin, les pages Lire présentent les dernières nouveautés de l'édition théâtrale.

Informations complémentaires :

Prix : 14 € / 96 pages / n° 1489 - 1^{er} octobre 2020 / ISBN : 978-2-7498-1504-6 / EAN : 978274981504-6

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 43 / editions@avantscenetheatre.com / www.avantscenetheatre.com

Distribution : Les Belles Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du Général-Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 80 (ou 81) / bldd@lesbelleslettres.com / www.bldd.fr