

Pédagogies de l'échec

L'avant-scène théâtre

une pièce de **Pierre Notte**

(Théâtre des Déchargeurs, à partir du 23 avril 2015 – Alain Timár)

L'avant-scène théâtre n° 1384 (1^{er} juin 2015)



Perchés au septième étage d'un immeuble de bureaux dont il ne reste rien, sauf une petite plateforme surplombant un monde en ruine et dépeuplé, le supérieur et son assistant tentent de continuer à travailler sans pouvoir se départir des rôles qui ont forgé leur identité. Autour d'eux, on monte des échafaudages pour une hypothétique reconstruction, à laquelle personne ne croit. Jeux de pouvoir et d'humiliation, jalousies, rancœur, mauvaise foi ; les plus misérables travers de l'humanité ont résisté au cataclysme.

Après s'être intéressé dans ses précédentes pièces à l'univers de la famille, Pierre Notte aborde le monde du travail dans un huis clos qui exacerbe les pires travers de ses personnages, reflets trop réels d'une société observée à la loupe. L'absurdité d'une situation extrême met en valeur l'effrayante vérité de leurs rapports de force...

Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

. **L'affiche du spectacle**, faite des portraits de Pierre Notte, d'Alain Timár et des comédiens Olivia Côte et Salim Kechiouche

. **un riche cahier de photographies de la mise en scène**

. **le texte intégral de la pièce**

. **dans un dossier illustré**, l'auteur Pierre Notte revient sur l'évolution de son écriture et les raisons qui l'ont conduit à s'intéresser au monde du travail après celui de la famille, ainsi qu'à la violence des rapports qui les régissent. Le metteur en scène Alain Timár parle de la catastrophe et de l'absurde de la pièce qui rappellent Beckett et Ionesco, et du défi physique de sa mise en scène, cependant que l'économiste Yann Moulrier Boutang revient sur les forces de domination qui s'exercent tant sur les salariés par leur hiérarchie que sur les professions libérales par les banques et le marché. Enfin, Gilles Costaz évoque la persistance de la vision désenchantée du monde que porte le théâtre de l'absurde dans les écritures contemporaines.

. **direction l'Est pour le cahier d'actualité** dans lequel Armelle Héliot se fait l'écho de plusieurs pièces venues de Russie parmi lesquelles la reprise de *Gaudeamus* avec une nouvelle équipe d'acteurs toujours dirigés par Lev Dodine, qui met aussi en scène *La Cerisaie* et les travaux des élèves du Théâtre d'art de Moscou, ainsi que *La Maison des chiens* par Vlad Troitskyi et *Les guêpes de l'été nous piquent encore en novembre* par Galin Stoev.

Informations complémentaires :

Prix : 12 € / 104 pages / n° 1384 - 1^{er} juin 2015 / ISBN : 978-2-7498-1324-0 / EAN : 978274981324-0

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 88 73 / Fax : 01 53 63 88 75 / commercial@avant-scene-theatre.com / www.avant-scene-theatre.com

Distribution : Les Belles Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du Général-Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 80 (ou 81) / bldd@lesbelleslettres.com / www.blld.fr