

# Moi, moi et François B.

une pièce de **Clément Gayet**

(Théâtre Montparnasse, à partir du 13 septembre 2016 – Stéphane Hillel)

L'avant-scène théâtre n° 1411 (1<sup>er</sup> octobre 2016)



François Berléand attend un taxi dans la rue. En retard pour le théâtre, il est de mauvaise humeur. Ce soir, il joue *Dom Juan* de Molière. Inexplicablement, il se réveille dans une agence de voyages, sans porte ni fenêtre. Il est emmuré aux côtés de Vincent, un jeune auteur farfelu et inculte, qui est otage lui aussi et qui va rendre François complètement fou. Pour se sortir de cet enfer, François B. va devoir tour à tour menacer, mentir, supplier, séduire. Alors qu'il pense avoir trouvé un moyen de s'échapper, il découvre qu'il n'est pas un prisonnier comme les autres...

**François Berléand endosse son propre rôle dans l'étonnante et détonante première pièce de Clément Gayet. Un exercice de style périlleux où toutes les frontières entre le réel et la fiction sont transgressées, mais où auteur, metteur en scène et comédiens évoluent avec humour et intelligence.**

## Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

. **L'affiche du spectacle**, faite des portraits de Clément Gayet, Stéphane Hillel, François Berléand, Sébastien Castro, Constance Dollé et Inès Valarcher.

. **un riche cahier de photographies de la mise en scène**

. **le texte intégral de la pièce**

. **un dossier illustré** revient sur le travail mené par les comédiens pour jouer ce texte déjanté : François Berléand se confie sur sa façon d'entreprendre un personnage... qui n'est autre que lui-même ! Un exercice périlleux mais dont on se délecte, d'autant que le metteur en scène Stéphane Hillel mène brillamment ces personnages plus vrais que nature dans un univers uniquement régulé par l'absurde, comme il l'explique lui-même en entretien. L'auteur Clément Gayet revient sur la création de sa première pièce et les prémices de sa collaboration avec l'équipe. Gilles Costaz, enfin, aborde la question du vrai et du faux au théâtre, questionne la part de réel au sein de la fiction et le trouble que cet enchevêtrement induit.

. **le cahier d'actualité** propose une sélection de spectacles et pièces à voir et à lire, des spectacles d'Avignon comme *2666* par Julien Gosselin à l'Odéon – Théâtre de l'Europe à la création d'*À droite à gauche* de Laurent Ruquier au Théâtre des Variétés, en passant pas des reprises à ne pas manquer : *Roméo et Juliette* à la Comédie-Française ou *L'Envers du décor* par Daniel Auteuil au Théâtre de Paris.

### Informations complémentaires :

Prix : 14 € / 96 pages / n° 1411 - 1<sup>er</sup> octobre 2016 / ISBN : 978-2-7498-1361-5 / EAN : 9782749813615

**Diffusion** : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 43 / Fax : 01 53 63 88 75 / mickael@avantscenetheatre.com / www.avantscenetheatre.com

**Distribution** : Les Belles Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du Général-Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 80 (ou 81) / bldd@lesbelleslettres.com / www.blld.fr