

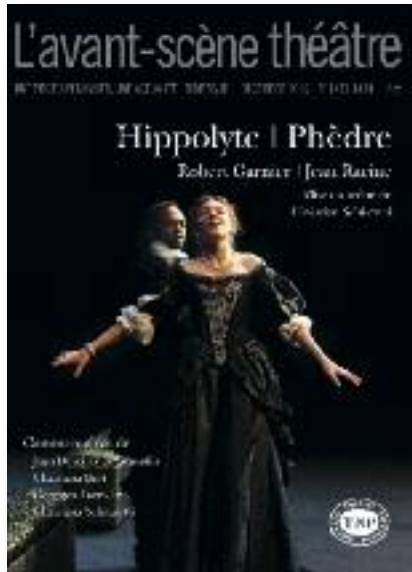
Hippolyte / Phèdre

L'avant-scène théâtre

deux pièces de **Robert Garnier / Jean Racine**

(Théâtre national populaire, à partir de novembre 2019 – Christian Schiaretti)

L'avant-scène théâtre n° 1473-1474 (décembre 2019)



Phèdre, épouse de Thésée, croit ce dernier mort et avoue à Hippolyte, son beau-fils, la passion qu'elle a pour lui. Or non seulement ce dernier la rejette, mais le retour inattendu de Thésée la met dans une situation intenable. Sur le conseil de sa nourrice, elle accuse alors le jeune homme d'avoir tenté d'abuser d'elle ; Thésée maudit son fils et appelle sur lui la colère de Neptune. Quand il découvre le mensonge de son épouse et l'innocence de son fils, il est trop tard : l'un est mort et l'autre se suicide.

L'avant-scène théâtre ne pouvait pas passer à côté de l'événement que constitue la double mise en scène d'*Hippolyte* et de *Phèdre*, dernière création de Christian Schiaretti au TNP avant qu'il ne passe la main. Ces deux monuments du théâtre français montés en diptyque méritaient un dossier exceptionnel, rédigé par des spécialistes de très haut niveau.

Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

. **l'affiche du spectacle**, faite des portraits de Robert Garnier et Jean Racine, de Christian Schiaretti et des comédiens d'*Hippolyte* et de *Phèdre*

. **un riche cahier de photographies de la mise en scène**

. **le texte intégral de la pièce**

. **un dossier illustré** commente les deux tragédies écrites à un siècle d'intervalle, inspirées par un même mythe mais adoptant des styles et des points de vue différents. Pour éclairer ces deux chefs d'œuvre de l'âge classique et néoclassique, *L'avant-scène théâtre* a invité des universitaires de haut vol : **Jean-Dominique Beaudin** opère un comparatif des deux textes tandis que **Christian Biet** et **Georges Forestier** échangent dans un vif débat sur l'ancrage historique et la représentation contemporaine de ces œuvres. Le metteur en scène Christian Schiaretti s'entretient avec Armelle Héliot sa création en diptyque, tandis que Gilles Costaz revient sur le parcours de ce grand homme de théâtre, de ses débuts au TNP en passant par la Comédie de Reims.

. **le cahier d'actualité** revient sur *Électre des bas-fonds* de Simon Abkarian au Théâtre du Soleil et *Madame se meurt*, un spectacle musical sur le célèbre texte de Bossuet au Théâtre de Poche-Montparnasse. L'enquête établit un petit dictionnaire des mots du théâtre, ludique et instructif, suivie du rendez-vous du Théâtre de Poche, ainsi que des chroniques théâtrales et éditoriales de l'actualité théâtrale.

Informations complémentaires :

Prix : 16 € / 176 pages / n° 1473-1474 - décembre 2019 / ISBN : 978-2-7498-1467-4 / EAN : 9782749814674

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 43 / editions@avantscenetheatre.com / www.avantscenetheatre.com

Distribution : Les Belles Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du Général-Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 80 (ou 81) / bldd@lesbelleslettres.com / www.bldd.fr