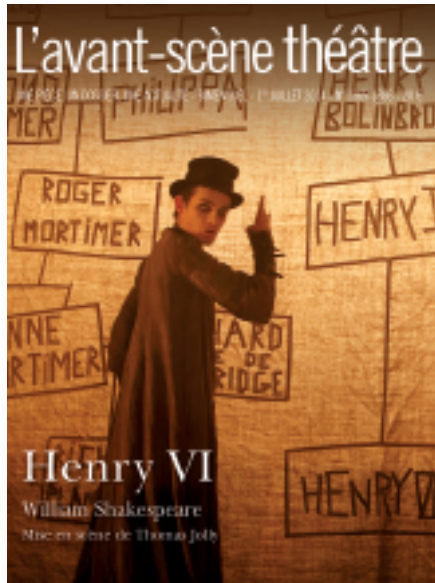


Henry VI

L'avant-scène théâtre

d'après **William Shakespeare** (traduction de Line Cottagnies,
adaptation de Thomas Jolly et Julie Lerat-Gersant)
(68^e festival d'Avignon, à partir du 21 juillet 2014 – Thomas Jolly)
L'avant-scène théâtre n° 1365-1366 (numéro double, 1^{er} juillet 2014)



Le roi Henry V vient de mourir et le royaume d'Angleterre pleure son souverain sur fond de guerre de Cent Ans. Débute alors le règne d'Henry VI, enfant puis jeune garçon dévot et doux, mal préparé à la ruse et à la brutalité des manœuvres politiques de son entourage. Tandis que les batailles se succèdent en France contre une armée menée par Jeanne d'Arc, les divisions et rivalités se multiplient à la Cour anglaise. Dans un climat de perpétuelle méfiance et de conflits entre seigneurs, la Couronne, de plus en plus convoitée, est fragilisée par le mariage raté d'Henry VI et par les émeutes populaires menées par Jack Cade. Le roi perd ses meilleurs alliés et serviteurs. L'avidité et l'orgueil prennent le pas sur le dévouement et la bonté. Affaibli, le roi est finalement déposé, puis restauré, ballotté par les conséquences de la guerre civile entre les maisons d'York et de Lancastre, qui se durcit sous le coup de volontés aux appétits inflexibles. La barbarie s'installe au cœur d'un royaume d'Angleterre souffrant. La paix revient, à moins qu'elle ne soit qu'un simulacre...

Henry VI est un projet commencé en 2010 sous l'impulsion de Thomas Jolly et de sa compagnie La Piccola Familia : monter la trilogie de Shakespeare, trois pièces historiques qui couvrent une longue période de l'histoire de l'Angleterre. Ambitions, manœuvres et trahisons se succèdent au gré de ce triptyque sombre et colossal. C'est ce naufrage lent et inéluctable vers la crise que Thomas Jolly a mis en scène, pour la première fois en France dans sa quasi-intégralité. Suite à la création du premier épisode en 2012, et des deux suivants en 2012 et 2013, La Piccola Familia propose pour la 68^e édition du festival d'Avignon un spectacle intégral de dix-huit heures, pour couronner une entreprise à la mesure du texte dont elle se nourrit : monumentale et vivante.

Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

- . l'affiche du spectacle, faite de portraits de l'auteur et du metteur en scène, d'un résumé de la fresque shakespearienne et de la distribution détaillée de la galerie des personnages
- . un riche cahier de photographies de la mise en scène
- . le texte intégral de la pièce telle que jouée au festival d'Avignon
- . un dossier illustré s'intéresse, dans un entretien avec Thomas Jolly, à la genèse et aux défis d'un projet ambitieux. Line Cottagnies, la traductrice, explique le travail effectué à partir du texte pour le présenter au public d'aujourd'hui. Brigitte Prost, spécialiste de Shakespeare, revient en un premier article sur la place qu'occupe la trilogie, œuvre de jeunesse de l'auteur, par rapport au reste du corpus, et rappelle, en un second, quelles relations unissent traditionnellement théâtre, histoire et politique. Delphine Lemonnier-Textier, enfin, autre spécialiste du grand dramaturge élisabethain, analyse la puissante théâtralité à l'œuvre dans les pièces de Shakespeare.

Informations complémentaires :

Prix : 20 € / 288 pages / n° 1365-1366 - 1^{er} juillet 2014 / ISBN : 978-2-7498-1291-5 / EAN : 9782749812915

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 88 73 / Fax : 01 53 63 88 75 / commercial@avant-scene-theatre.com / www.avant-scene-theatre.com

Distribution : Les Belles Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du Général-Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 80 (ou 81) / bldd@lesbelleslettres.com / www.blld.fr