



• Le Moyen Âge

Longtemps méconnue, la période qui s'étend sur les quatre derniers siècles du Moyen Âge (XII^e-XV^e siècles), offre avec cet ouvrage un éventail de toutes ses richesses. Proposés en ancien français et en français moderne, les textes choisis ici révèlent les facettes littéraires, sociales, religieuses et politiques d'une période fondatrice à travers l'écriture théâtrale qui s'invente alors.

• La Renaissance

Au XVI^e siècle, à la Renaissance, la redécouverte des auteurs antiques et l'invention de l'imprimerie provoquent une rupture profonde et des bouleversements sans précédent. Sans renier leur héritage médiéval, les formes dramatiques se réinventent. Témoin de leur temps, elles accompagnent et anticipent les évolutions des mœurs, des arts et des institutions de la société.

Le théâtre français du Moyen Âge et de la Renaissance

Du XII^e au XV^e siècle, au Moyen Âge, une multiplicité de textes émerge et se dessine une géographie. On sait où le théâtre se joue : en des espaces ouverts et dans de nombreux édifices privés. Tantôt des foules assistent, plusieurs jours durant, au déroulement d'un mystère ou d'une moralité, joués sur une place ou déplacés par char le long d'un parcours urbain, tantôt de petits groupes de spectateurs suivent un bref spectacle sur des tréteaux en plein vent ou dans une auberge ; ou encore, à l'occasion d'un événement solennel ou festif, les membres d'une confrérie, une cour assemblée autour de son prince, une ville autour de ses édiles, partagent chants, danses, déclamations et jeux.

Au tournant des XV^e et XVI^e siècles, à la Renaissance, le continent européen est bouleversé dans ses fondements religieux, politiques et économiques. Il est traversé d'influences et de turbulences qui sont le fruit de la Réforme, de l'exploration de mondes nouveaux, de systèmes de production et d'échanges qui marquent la naissance de l'État moderne. Partout, des formes dramaturgiques nouvelles sont expérimentées, leurs textes lus et traduits d'un pays à l'autre.

La perspective proposée dans ce volume est celle d'une histoire où l'écrit, peu à peu, a fixé les langues parlées. Suivant les sujets, selon des formats et des représentations très divers, les jeux plongeaient les spectateurs dans le temps vertigineux des origines de l'homme et du monde, les invitaient au miroir des passions du pouvoir, de l'amour, de l'argent et de la mort. Depuis l'époque où il n'y avait qu'oralité, jusqu'au moment où l'écrit fut le support nécessaire de la mémoire, de multiples savoir-faire se sont transmis, des techniques se sont conjuguées pour l'écriture, l'organisation des spectacles et les pratiques des joueurs.

Afin de montrer plus distinctement les silences, continuités et hiatus de cette histoire du XII^e au XVI^e siècle, trois périodes ont été distinguées dans l'Anthologie : avant 1450 et 1450-1550 pour ce qui concerne les formes « médiévales » écrites des jeux et spectacles ; 1550-1610 pour les formes dramatiques nouvelles du théâtre de la Renaissance.

À l'intérieur des deux premières parties, les chapitres sont organisés thématiquement, ce qui permet de souligner les similitudes entre les genres traditionnels et de développer le fait que l'opposition entre religieux et profane (ou sérieux et comique) ne fonctionne pas pour rendre compte de façon satisfaisante du fait dramatique à l'époque médiévale. Par ailleurs, les thèmes choisis croisent aussi certains aspects significatifs des traditions dramatiques ultérieures.

La troisième partie met davantage l'accent sur les genres et la chronologie afin de présenter dans leurs spécificités les étapes de l'élaboration des grands genres dramatiques d'inspiration antique et italienne qui fonderont au siècle suivant, sous des formes nouvelles, ce que l'on appellera au XVII^e siècle le théâtre classique.

Extrait de l'avant-propos

« Voilà une collection on ne peut plus ambitieuse et sans équivalent, appelée à demeurer longtemps une référence. »
Pierre Assouline, *Le Monde*

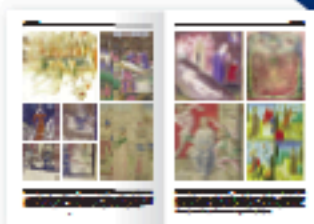
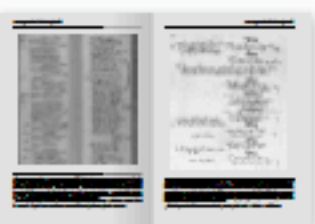


• Du texte à la représentation

Plus d'une centaine d'extraits de pièces sont reproduits et accompagnés de notices détaillées et d'analyses approfondies. Plusieurs d'entre eux sont en outre commentés par des metteurs en scène de tout premier plan afin de restituer le lien privilégié entre le texte et la scène, et de proposer une riche diversité de points de vue.

• L'iconographie

L'ouvrage comprend une centaine de documents exceptionnels relatifs aux genres, aux auteurs, aux personnages, aux lieux de représentations et aux mises en scènes contemporaines du répertoire du Moyen Âge et de la Renaissance. De nombreux extraits de manuscrits rares et d'éditions originales sont aussi reproduits et commentés.



SOMMAIRE

INTRODUCTION GÉNÉRALE

Les textes • Hommes et femmes • Le spectacle et le jeu • Fortunes scéniques au XX^e siècle • Texte original, langue et traduction

PREMIÈRE PARTIE

DES JONGLEURS À LA SCÈNE. LE MOYEN ÂGE AVANT 1450

La représentation de la société • Merveille et merveilleux • Entre Bien et Mal

DEUXIÈME PARTIE

L'EXPANSION DU TEXTE. LE MOYEN ÂGE DE 1450 À 1550

Passions et mouvements de l'âme • Religions • Guerre et politique • Condition humaine • Fonctions du langage • Proximité et identification

TROISIÈME PARTIE

RENAISSANCE. 1550-1610

Le renouveau du théâtre antique à Lausanne et à Paris • La dramaturgie tragique de Jodelle à Garnier • La dramaturgie de la comédie humaniste • La tragédie pendant les guerres de Religion • Les métamorphoses du spectaculaire

Dictionnaire des auteurs et des metteurs en scène, glossaire, index

DIRECTION DE L'OUVRAGE

Darwin Smith

directeur de recherches au CNRS, (LAMOP), université Paris 1-Panthéon-Sorbonne

Gabriella Parussa

professeur à l'université Paris 3-Sorbonne Nouvelle

Olivier Halévy

maître de conférences à l'université Paris 3-Sorbonne Nouvelle

Collection Anthologie de l'avant-scène théâtre

DIFFUSION : L'avant-scène théâtre / Scénés-CNDP

PAGINATIONS : 544 p. (Moyen Âge-Renaissance)

584 p. (XVII^e siècle), 600 p. (XVIII^e siècle),

568 p. (XIX^e siècle), 760 p. (XX^e siècle)

FORMAT : 16 x 22 cm, reliure cartonnée

Cahiers iconographiques en couleur

