

# L'Anthologie de L'avant-scène théâtre



La collection de référence  
sur le théâtre français  
du Moyen Âge à nos jours



## La collection Anthologie de L'avant-scène théâtre

L'Anthologie de L'avant-scène théâtre réunit, par siècles, l'essentiel du théâtre français et permet d'en redécouvrir les auteurs, les textes et les représentations. À la fois histoire littéraire et anthologie commentée, chaque volume est organisé chronologiquement par courants et par genres, et comprend une centaine d'extraits de textes d'auteurs fondamentaux, assortis de leurs notices et analyses littéraires. Pour plus de la moitié de ces extraits, des commentaires de metteurs en scène contemporains de premier plan restituent d'une manière concrète le lien privilégié qui unit le texte et sa représentation. Chaque volume est enrichi de dossiers iconographiques consacrés à la vie théâtrale et aux grandes mises en scène d'aujourd'hui, qui rassemblent de précieux documents pour l'analyse et la réflexion.

**Cette collection s'adresse à un public très large et constitue à la fois :**

- une idée de **cadeaux** utiles et intelligents
- un outil essentiel pour le **monde éducatif**
- une collection de **référence** qui allie plaisir et érudition, rigueur et accessibilité



## Le théâtre français du Moyen Âge et de la Renaissance

dir. Darwin Smith, Gabriella Parussa et Olivier Halévy

Cet ouvrage consacré au théâtre français du Moyen Âge et de la Renaissance (du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle) renouvelle en profondeur le regard porté sur une des périodes méconnues de notre histoire dramatique. Présentés dans leur graphie d'origine et retraduits pour les rendre plus accessibles à tous, ces textes anciens nous parlent toujours et nous apparaissent comme les sources fécondes auxquelles ont puisé tous les grands auteurs que nous considérons comme nos classiques. Un ouvrage majeur, richement illustré.

### Collection Anthologie de L'avant-scène théâtre

DIFFUSION : L'avant-scène théâtre / Scérén-CNDP

DISTRIBUTION : Les Belles-Lettres Diffusion-Distribution (BLDD)

PAGINATIONS : 544 p. (Moyen Âge-Renaissance)

584 p. (XVII<sup>e</sup> siècle), 600 p. (XVIII<sup>e</sup> siècle),

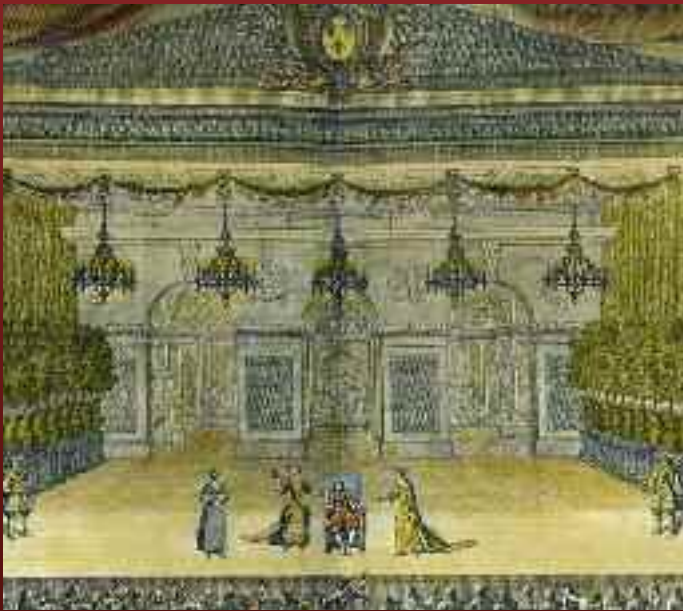
568 p. (XIX<sup>e</sup> siècle), 760 p. (XX<sup>e</sup> siècle)

FORMAT : 16 x 22 cm, reliure cartonnée

Cahiers iconographiques en couleur







## Le théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle

dir. Christian Biet

Ce volume consacré au grand siècle de l'art dramatique accorde une large place à trois figures du théâtre et de la littérature, Corneille, Racine et Molière, mais fait aussi la part belle au théâtre baroque, aux genres lyriques et à toutes les formes nouvelles d'une période qui doit être considérée pour ses classiques incontournables comme pour ses fécondes expérimentations.



## Le théâtre français du XVIII<sup>e</sup> siècle

dir. Pierre Frantz  
et Sophie Marchand

Le volume consacré au théâtre français du XVIII<sup>e</sup> siècle permet de comprendre toute l'importance de cette période charnière, aussi féconde sur le plan dramatique, avec Marivaux, Beaumarchais, Voltaire et tant d'autres, que sur le plan théorique, avec Diderot notamment, initiateur d'une nouvelle manière de penser le théâtre qui influence encore l'art dramatique d'aujourd'hui.

---

« Voilà une collection on ne peut plus ambitieuse appelée à demeurer longtemps une référence. »

Pierre Assouline, *Le Monde*

« Le Lagarde et Michard des planches est enfin au complet ! »

Thomas Mahler, *Le Point*

« Un ouvrage aussi savant que savoureux. »

Armelle Héliot, *Le Figaro*

« Un ouvrage érudit, indispensable à tout amoureux de notre théâtre hexagonal. »

*Télérama*

« Saisissez ces pages où l'érudition universitaire le dispute à la suscitation poétique. »

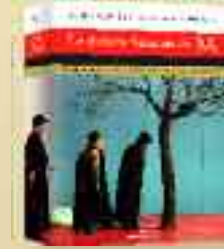
Éric-Emmanuel Schmitt, *Le Figaro*



## Le théâtre français du XIX<sup>e</sup> siècle

dir. Hélène Laplace-Claverie,  
Sylvain Ledda  
et Florence Naugrette

Ce volume s'intéresse à une période éblouissante qui, par le génie d'auteurs tels que Hugo, Dumas, Musset, Labiche, Feydeau, Zola, Jarry, Claudel, la diversité de ses genres et de ses esthétiques, du drame historique au drame romantique en passant par le mélodrame, le vaudeville, le réalisme et le symbolisme, annonce le théâtre du XX<sup>e</sup> siècle.



## Le théâtre français du XX<sup>e</sup> siècle

dir. Robert Abirached

Ce volume restitue toute la richesse des écritures dramatiques contemporaines. Il revient sur les ruptures comme sur les héritages qui façonnent notre rapport au théâtre. Structuré par les grands textes, le théâtre du XX<sup>e</sup> siècle est aussi celui de l'invention de la mise en scène. Des extraits nourris de textes de penseurs du théâtre mettent en lumière les grandes idées qui ont guidé le travail de l'acteur et les évolutions de la représentation.

---

« Avec ses analyses des grands genres et ses commentaires didactiques, cette anthologie est captivante, profonde et pratique – un exploit. »

Christophe Barbier, *L'Express*

« Cette somme ne se contente pas d'inviter à parcourir une histoire du théâtre sur le mode du passé. Elle la conjugue au présent. »

Didier Méreuze, *La Croix*

« Avec cette collection, les éditions L'avant-scène théâtre font œuvre d'utilité publique. »

*Rappels*

« Enfin des bibles du théâtre ! »

Nathalie Simon, *Le Figaro*