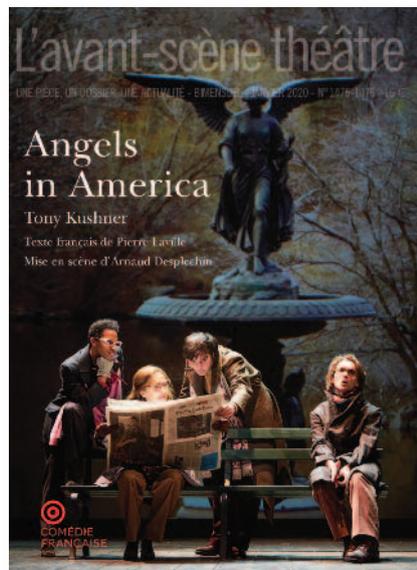


Angels in America

L'avant-scène théâtre

une pièce de **Tony Kushner** (texte français de Pierre Laville)
(Comédie-Française, à partir du 18 janvier 2020 – Arnaud Desplechin)

L'avant-scène théâtre n° 1475-1476 (janvier 2020)



Il y a Prior et Louis, qui s'aiment, mais que la maladie (le sida) sépare ; un couple, Harper et Joe, troublé par une sexualité incertaine et des croyances religieuses pesantes ; un avocat d'affaires, Roy Cohn, impliqué dans les scandales financiers et politiques du parti de Reagan ; il y a Belize, infirmier miséricordieux, lourd du double handicap d'être Noir et drag-queen... Il y a aussi le fantôme d'Ethel Rosenberg et un ange qui élit Prior comme prophète d'un Occident mal portant, avant de rejoindre ses congénères dans un paradis déserté par Dieu... Tous aiment, souffrent, luttent, désespérés face au grand rêve perdu de l'Amérique.

Monstre inclassable et incontournable du théâtre américain, brûlot tragi-comique, politique et esthétique, *Angels in America* ne cesse de nous bousculer et de nous interroger. Assureusement l'un des plus grands chefs d'œuvre dramatiques du XX^e siècle.

Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

- . **l'affiche du spectacle**, faite des portraits de Tony Kushner, Pierre Laville, Arnaud Desplechin et des Comédiens-Français
- . **un riche cahier de photographies de la mise en scène**
- . **le texte intégral de la pièce**
- . **un dossier illustré** présente la pièce *Angels in America*, ses thématiques, et revient sur l'impact qu'elle eut lors de sa création aux États-Unis, ainsi que sur celui de son adaptation filmique. Pierre Laville, auteur de la version française, s'intéresse à la théâtralité du texte de Tony Kushner, à ses enjeux idéologiques et à son questionnement existentiel. François Regnault et Éric Fassin l'abordent par ses versant politique, sociologique et eschatologique. Armelle Héliot va à la rencontre du metteur en scène Arnaud Desplechin pour interroger son rapport à l'œuvre et sa conception du spectacle tandis qu'Éric Ruf, administrateur général de la Comédie-Française, s'exprime sur l'entrée au Répertoire de ce monument du théâtre américain.
- . **le cahier d'actualité** fait l'éloge de la mise en scène de Clément Hervieu-Léger d'*Une des dernières soirées de Carnaval* de Goldoni, joué aux Bouffes du Nord, et de *L'Effort d'être spectateur*, écrit et interprété par Pierre Notte au Théâtre du Rond-Point. L'Enquête est consacrée au théâtre de Boris Vian tandis que L'agenda et Lire présentent les pièces à l'affiche en cette rentrée 2020 et les nouveautés de l'édition théâtrale.

Informations complémentaires :

Prix : 16 € / 144 pages / n° 1475-1476 - janvier 2020 / ISBN : 978-2-7498-1468-1 / EAN : 9782749814681

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 43 / editions@avantscenetheatre.com / www.avantscenetheatre.com

Distribution : Les Belles Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du Général-Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 80 (ou 81) / bldd@lesbelleslettres.com / www.blld.fr