

Explosif

L'avant-scène théâtre

une pièce d'**Elise Wilk** (traduction de Alexandra Lazarescou)
 (Petit Louvre (Avignon), à partir du 7 juillet 2022 – Lisa Wurmser)
 L'avant-scène théâtre n° 1525 (15 juin 2022)



Au lycée, le nom d'un nouvel élève est sur toutes les lèvres : Denis. Des élèves au proviseur en passant par la psychologue scolaire, chacun est transformé par son arrivée. Tout tourne autour de lui, tout s'écroule aussi. Penthée, le délégué de la classe, tente d'abord de résister à la fascination qu'exerce le nouveau venu et au désordre qu'il engendre. Mais la séduction est trop forte. Il finit lui aussi par se perdre.

La dramaturge roumaine Elise Wilk réinterprète *Les Bacchantes* d'Euripide dans un lycée d'aujourd'hui. *Explosif* est sa première pièce jouée en France mais l'artiste est déjà traduite dans une dizaine de langues et a reçu de nombreuses récompenses internationales. Il est temps de découvrir en France cette magnifique plume qui sait avec talent allier la tragédie antique aux problématiques les plus contemporaines.

Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

- . l'affiche du spectacle, faite des portraits de l'autrice Elise Wilk, de la metteuse Lisa Wurmser et des comédiens de la pièce
- . un riche cahier de photographies de la mise en scène
- . le texte intégral de la pièce
- . le dossier illustré donne la parole à la traductrice Alexandra Lazarescou qui explore la mise en miroir de la tragédie d'Euripide et de la pièce d'Elise Wilk, avant de parler de son travail de traduction et de situer l'autrice dans la nouvelle vague du théâtre roumain. Cette dernière répond aux questions de *L'avant-scène théâtre* sur la construction de son texte et son écriture, et Lisa Wurmser sur la découverte et la mise en scène de cette pièce originale et musicale. Sociologue de l'école et de l'éducation, Anne Barrère parle des maux de l'école et de leur écho dans la pièce, et Jean Talabot évoque le répertoire du théâtre de l'adolescence dans le théâtre contemporain.
- . le cahier d'actualité présente *Tout mon amour* de Laurent Mauvignier, mis en scène par Arnaud Meunier, et *Les Possédés d'Ilfurth* de Yann Verburh, mis en scène par Lionel Lingelser. L'enquête s'intéresse à la musique jouée en live au théâtre, et l'agenda présente la sélection de *L'avant-scène théâtre* dans l'offre pléthorique du Festival Off d'Avignon.

Informations complémentaires :

Prix : 14 € / 72 pages / n° 1525 - 15 juin 2022 / ISBN : 978-2-7498-1559-6 / EAN : 9782749815596

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 43 / contact@avantscenetheatre.com / www.avantscenetheatre.com

Distribution : Les Belles Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du Général-Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 80 (ou 81) / bldd@lesbelleslettres.com / www.bldd.fr