

Jean-Baptiste, Madeleine, Armande et les autres...

L'avant-scène théâtre

d'après **Molière** (adaptation de Julie André, Julie Deliquet et Agathe Peyrard)
(Comédie-Française, Salle Richelieu, à partir du 17 juin 2022 – Julie Deliquet)

L'avant-scène théâtre n° 1526 (juillet 2022)



Dans les années 1662-1663, Molière et les comédiens de sa troupe doivent faire face à une cabale menée contre *L'École des femmes*, à laquelle l'auteur réplique avec *La Critique de l'École des femmes* puis avec *L'Impromptu de Versailles*. Madeleine et Armande Béjart, Brécourt, Mlle Du Parc, Mlle De Brie, Du Croisy et La Grange travaillent et vivent à ses côtés. Les portes s'ouvrent sur des moments de partage et de doutes, entre les amours naissantes et les enfants qui grandissent. Ils deviendront, après la mort de Molière, les premiers sociétaires de la Comédie-Française. Brouillant les frontières entre réalité et fiction, la Troupe rend hommage à son patron.

Le spectacle de Julie Deliquet est une fiction, mais nourrie d'éléments qui renvoient à ce que l'on sait des travaux et des jours des comédiens de la troupe de Molière, et enrichie d'extraits nombreux des pièces de référence.

Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

- . l'affiche du spectacle, faite des portraits de Julie Deliquet, Julie André et Agathe Peyrard
- . un riche cahier de photographies de la mise en scène
- . le texte intégral de la pièce
- . dans un dossier illustré, la dramaturge du spectacle Agathe Peyrard explique le processus de création de la pièce, conjuguant recherches, improvisations et répétitions. Julie Deliquet révèle sa méthode de travail avec les comédiens pour construire au plateau les personnages et les scènes de son spectacle. Éric Ruf, administrateur général de la Comédie-Française, s'exprime sur la scénographie qu'il a coréalisée, et Julie Scobeltzine sur les costumes. Christophe Schuwey, spécialiste des rapports entre marketing et littérature au XVII^e siècle revient sur la méthode de Molière pour faire face à la critique et se servir des scandales occasionnés par ses pièces. Comme en miroir l'un de l'autre, l'universitaire Martial Poirson raconte la vie de la troupe au temps de Molière, et Chantal Hurault celle des Comédiens-Français aujourd'hui.
- . le cahier d'actualité présente deux pièces de Molière montées dans des théâtres nationaux, *Il tartufo* en italien par Jean Bellorini au Théâtre national populaire de Villeurbanne, et *L'Avare* par Lilo Baur Salle Richelieu. L'enquête s'intéresse à la photographie de théâtre, et les pages Lire présentent les dernières parutions des maisons d'édition de théâtre.

Informations complémentaires :

Prix : 14 € / 96 pages / n° 1426 - juillet 2016 / ISBN : 978-2-7498-1565-7 / EAN : 9782749815657

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 43 / contact@avantscenetheatre.com / www.avantscenetheatre.com

Distribution : Les Belles Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du Général-Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 80 (ou 81) / bldd@lesbelleslettres.com / www.bldd.fr