

Au scalpel

L'avant-scène théâtre

une pièce d'Antoine Rault

(Théâtre des Gémeaux (Avignon), à partir du 7 juillet 2022 – Thierry Harcourt)

L'avant-scène théâtre n° 1518 (février 2022)



Deux frères. L'un est un brillant chirurgien à qui tout réussit en apparence. L'autre est un photographe qui semble assez content de lui. L'un était amoureux de la femme de son frère. L'autre a été l'amant de la femme de son frère. L'un était le premier de la classe. L'autre était le fils préféré. L'un et l'autre ne se sont jamais dit à quel point ils se détestent. Jusqu'à ce soir... Qui est Abel ? Qui est Caïn ? Et que s'est-il vraiment passé entre eux ?

At-on de droit de ne pas aimer son frère ? Peut-on le lui dire ? Dédié aux figures bibliques d'Abel et Caïn, *Au scalpel* pose cette double question. L'absès de ressentiments refoulés depuis l'enfance est percé, avec une aisance libératoire qui fait sourire. Un texte à portée pirandellienne, qui interroge sur ce qu'est la réalité et sur les niveaux de vérité propres à chacun, dans une mécanique bien huilée qui ménage rebondissements et coups de théâtre.

Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

- . **L'affiche du spectacle**, faite des portraits d'Antoine Rault, du metteur en scène Thierry Harcourt et des comédiens Bruno Salomone et Davy Sardou
- . **un riche cahier de photographies de la mise en scène**
- . **le texte intégral de la pièce**
- . **un dossier illustré** s'intéresse, dans un entretien, à l'auteur, Antoine Rault, dont la pièce joue volontairement sur l'ambiguïté des perceptions, laissant le spectateur libre de tirer ses propres conclusions. Thierry Harcourt, le metteur en scène, met en avant le côté ludique, joyeux mais aussi ambitieux de cette pièce qui ose explorer les zones d'ombres. Bruno Salomone et Davy Sardou, qui jouent respectivement A et B, évoquent dans un entretien leurs personnages particuliers qui, le plus souvent, jouent à jouer. Gilles Costaz clôt ce dossier en revenant sur les figures des frères ennemis au théâtre, hier et aujourd'hui.
- . **le cahier d'actualité** s'ouvre sur un vibrant hommage à Michel Bouquet, retraçant sa carrière théâtrale. Est ensuite mis à l'honneur *Sentinelles* de Jean-François Sivadier, qui porte sur le rapport de l'artiste à son art. Également à l'affiche : *Berlin Berlin* de Patrick Haudecœur et Gérard Sibleyras, doublement moliérisé cette année. L'enquête revient sur le goût français de la célébration à l'occasion du 400^e anniversaire de la naissance de Molière. L'agenda et Lire présentent l'actualité des spectacles et des parutions théâtrales.

Informations complémentaires :

Prix : 14 € / 80 pages / n° 1518 - février 2022 / ISBN : 978-2-7498-1556-5 / EAN : 9782749815565

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 43 / contact@avantscenetheatre.com / www.avantscenetheatre.com

Distribution : Les Belles Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du Général-Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 80 (ou 81) / bldd@lesbelleslettres.com / www.bldd.fr