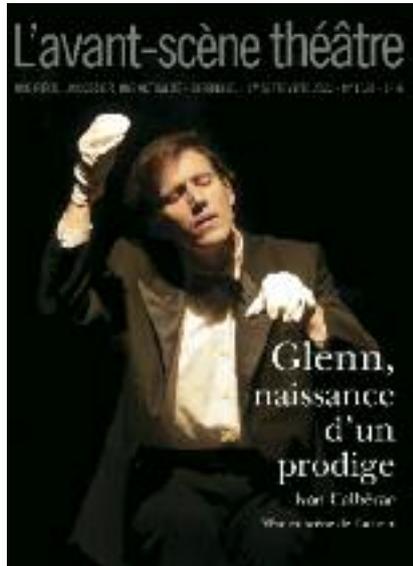


Glenn, naissance d'un prodige

une pièce d'**Ivan Calbérac**

(Petit Montparnasse, à partir du 1^{er} septembre 2022 – Ivan Calbérac)

L'avant-scène théâtre n° 1528, 1^{er} septembre 2022



Pianiste mondialement connu, Glenn Gould a été formaté par sa mère dès sa plus tendre enfance pour la virtuosité. Si sa réussite fut incontestable, son équilibre et son épanouissement personnel en ont payé les frais. Entre une mère ambitieuse et surprotectrice, un père distant, une cousine aimante et un impresario compréhensif, le parcours de l'artiste est entravé par ses névroses malades, sa peur du public et le lien toxique avec sa mère dont il ne parviendra jamais à se libérer.

Derrière le mythe, l'homme. Au-delà du pianiste mondialement connu pour ses interprétations hors norme, c'est lui qu'est allé chercher Ivan Calbérac, de l'enfant génial et docile à l'homme au bord de l'abîme, célèbre mais solitaire. Une entrée délicate et poignante dans la vie de Glenn Gould, sa formation, sa relation avec une mère ambitieuse qui a fait l'artiste, mais à quel prix...

Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

- . **L'affiche du spectacle**, faite des portraits de l'auteur et metteur en scène Ivan Calbérac et des comédiens de la pièce
- . **un riche cahier de photographies de la mise en scène**
- . **le texte intégral de la pièce**
- . **dans le dossier illustré**, Lionel Esparza, qui a consacré une série au pianiste sur Radio France, revient sur la personnalité théâtrale de Glenn Gould et la particularité de son jeu. Le dossier explore la principale piste suivie par la pièce d'Ivan Calbérac, la relation de l'artiste et de sa mère. L'auteur s'exprime sur les raisons qui l'ont amené à s'intéresser à cette personnalité hors norme, ainsi que sur sa mise en scène. Enfin le dossier se clot sur la façon dont le théâtre met en scène les personnages de musiciens, de Mozart aux artistes imaginaires.
- . **dans le cahier d'actualité**, Armelle Héliot et Jean Talabot dressent un bilan du Festival d'Avignon Off, mettant en valeur *Fin de partie* par Jacques Osinski, *La Mort grandiose des marionnettes* par la compagnie The Old Trout Puppet Workshop, *Rogatons – drame sanglant* par la compagnie Pire Encore, et quelques remarquables seuls-en-scène. Après un tour d'horizon de la rentrée dans les théâtres privés, L'agenda présente une sélection de pièces à l'affiche et Lire les dernières parutions des maisons d'édition théâtrales.

Informations complémentaires :

Prix : 14 € / 96 pages / n° 1528 - 1^{er} septembre 2022 / ISBN : 978-2-7498-1576-3 / EAN : 9782749815763

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 51 / laura@avantscenetheatre.com / www.avantscenetheatre.com

Distribution : Les Belles Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du Général-Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 80 (ou 81) / bldd@lesbelleslettres.com / www.bldd.fr