

Là où je croyais être il n'y avait personne

L'avant-scène théâtre

une pièce d'**Anaïs Muller et Bertrand Poncet**

(Gymnase du lycée Saint-Joseph (Avignon) – Anaïs Muller et Bertrand Poncet)

L'avant-scène théâtre n° 1523 (mai 2022)



Perdu au milieu de nulle part, il y a un bal. Dans ce bal ; il y a Bertrand et Anaïs. Ils sont à la recherche d'une idole et la trouvent en la personne de Marguerite Duras, qui semble habiter ce bal déserté. Petit à petit, les fantômes surgissent et sur les traces de l'écrivaine, Anaïs se perd au point que Bertrand se demande si la jeune fille n'est pas en réalité Marguerite. Ils écrivent alors tous deux une histoire, à la manière de leur idole : l'histoire d'une amoureuse, Donna, qui n'arrive pas à mourir d'amour et qui va tout risquer jusqu'à tenter l'inconcevable, la perte totale de son identité...

Après le succès de *Un jour j'ai rêvé d'être toi*, Anaïs Muller et Bertrand Poncet sont de retour dans le deuxième volet de leurs « traités de la perte ». On se laisse emporter par la quête de ces drôles d'oiseaux à la plume empreinte de finesse et d'humour. La pièce a remporté le prix du jury Impatience 2021.

Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

. **L'affiche du spectacle**, faite des portraits des auteurs, metteurs en scène et interprètes : Anaïs Muller et Bertrand Poncet, dits « Ange&Bert »

. **un riche cahier de photographies de la mise en scène**

. **le texte intégral de la pièce**

. **le dossier illustré** se penche d'abord sur les interactions entre l'œuvre de Marguerite Duras et celle de Robert Musil, qui ont inspiré la création d'Anaïs Muller et Bertrand Poncet. *L'avant-scène théâtre* est allée à la rencontre de ce duo déjanté dont Stanislas Nordey salue la singularité. Dans l'entretien qui leur est consacrée, les deux artistes reviennent sur l'origine de leur duo théâtral et dévoilent le processus de leur création. L'universitaires Anne Cousseau éclaire les liens multiples qui entremêlent la pièce à la trame durassienne. Enfin, Gilles Costaz revient sur le principe ancien du théâtre dans le théâtre, ou de la fiction dans la fiction, que réinventent avec Ange et Bert.

. **le cahier d'actualité** présente *Julie de Lespinasse* de Christine Letailleur et *Zaï zaï zaï zaï* de Paul Moulin, d'après la bande dessinée de Fabcaro. L'enquête porte sur Kirill Serebrennikov, figure politique et artistique majeure présente au prochain Festival d'Avignon. L'agenda propose la sélection de *L'avant-scène théâtre* dans la programmation du Festival d'Avignon In, et Lire les nouvelles publications de théâtre.

Informations complémentaires :

Prix : 14 € / 80 pages / n° 1523 - mai 2022 / ISBN : 978-2-7498-1563-3 / EAN : 9782749815633

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 43 / contact@avantscenetheatre.com / www.avantscenetheatre.com

Distribution : Les Belles Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du Général-Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 80 (ou 81) / bldd@lesbelleslettres.com / www.bldd.fr