

Le Crépuscule des singes

L'avant-scène théâtre

une pièce d'Alison Cosson et Louise Vignaud
 (Théâtre du Vieux-Colombier, à partir du 1^{er} juin 2022 – Louise Vignaud)
 L'avant-scène théâtre n° 1519 (1^{er} mars 2022)



Dans la Russie des années 1930, Boileau, Chapelle et La Fontaine s'invitent chez un Boulgakov désespéré, qui vient de voir son théâtre interdit. Dès lors, pour l'auteur de *La Vie de monsieur de Molière*, la cabale contre *Le Tartuffe* et les critiques faites à *L'École des femmes* entrent dans un jeu de miroir avec ses propres tourments. De Molière et sa troupe dans les coulisses du Petit Bourbon à Boulgakov rencontrant le directeur du Théâtre d'Art, d'une conversation téléphonique avec Staline à une entrevue avec Louis XIV, nous suivons les deux auteurs jusqu'au crépuscule de leur vie.

Que Boulgakov connaisse Molière, cela va de soi. Ici, les deux écrivains dialoguent et leurs entourages se croisent, échangent des réflexions futiles ou graves. Mais la question qui palpète au cœur du *Crépuscule des singes* est celle de l'artiste face au pouvoir. Protecteur, il peut aussi succomber à la tentation de la censure.

Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

- . l'affiche du spectacle, faite des portraits d'Alison Cosson, de Louise Vignaud et des Comédiens-Français
- . un riche cahier de photographies de la mise en scène
- . le texte intégral de la pièce
- . un dossier illustré fait intervenir Marie-Christine Autant-Mathieu, historienne du théâtre russe et soviétique, à propos de l'influence de Molière sur Boulgakov. Chantal Hurault, de la Comédie-Française, explore dans le texte le rapport du monde à l'art et de l'art au monde. L'entretien avec Louise Vignaud met en avant le théâtre comme le lieu où peuvent s'exprimer les morts, tandis que celui avec Alison Cosson aborde la question du rapport de l'artiste au pouvoir. Les rencontres avec Cindy Lombardi, costumière, et Irène Vignaud, scénographe, invitent le lecteur dans les coulisses de la pièce. Éric Ruf, administrateur général du Français, revient sur les choix de programmation pour le 400^e anniversaire de Molière. Enfin l'essayiste Renaud Adam aborde la question du théâtre face à la censure.
- . le cahier d'actualité met à l'honneur les pièces à l'affiche *Finistères* de Celia Daniellou-Molinié au Théâtre du Soleil et *Le Montespan* de Salomé Villiers au Théâtre de la Huchette (Molière de la révélation féminine 2022). L'enquête met à l'honneur ces figures indispensables que sont les attachés de presse au théâtre. L'agenda et Lire sont consacrés à l'annonce des pièces et des parutions théâtrales.

Informations complémentaires :

Prix : 14 € / 104 pages / n° 1519 - 1^{er} mars 2022 / ISBN : 978-2-7498-1558-9 / EAN : 9782749815589

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 43 / contact@avantscenetheatre.com / www.avantscenetheatre.com

Distribution : Les Belles Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du Général-Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 80 (ou 81) / bldd@lesbelleslettres.com / www.bldd.fr