

L'Hirondelle

L'avant-scène théâtre

une pièce de **Guillem Clua**

(Théâtre Hébertot, à partir du 11 janvier 2022 – Anne Bouvier)

L'avant-scène théâtre n° 1509 (06/05/2022)



Maria est une professeure de chant réputée, vivant seule. Elle a perdu son fils qu'elle ne voyait plus, acceptant mal son homosexualité. Paul, un jeune homme d'une trentaine d'années qui, bien qu'adorant chanter, ne semble pas très doué, débarque un jour chez elle. Sous prétexte de prendre des cours, il vient révéler à Maria un secret à propos de son fils dont il a partagé les derniers instants de vie.

Guillem Clua est un jeune auteur catalan qui compte en Espagne, de plus en plus souvent traduit et joué à l'étranger. Avec sa pièce *L'Hirondelle*, il s'attaque à un sujet tristement contemporain, en interrogeant les répercussions d'un attentat dans la vie des proches des victimes, mais aussi la difficulté pour ceux-là à appréhender la teneur homophobe du crime quand il est clairement dirigé contre une communauté. Une histoire de deuil, d'amour et de réconciliation par-delà la mort.

Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

- . **l'affiche du spectacle**, faite des portraits de l'auteur Guillem Clua, de la metteuse en scène Anne Bouvier et des comédiens Carmen Maura et Grégori Baquet
- . **un riche cahier de photographies de la mise en scène**
- . **le texte intégral de la pièce**
- . **un dossier illustré** dans lequel nos journalistes sont allés à la rencontre de Guillem Clua, dramaturge espagnol dont la réputation commence à passer les frontières, et de Carmen Maura, très grande comédienne de théâtre et de cinéma, muse de Pedro Almodóvar, qui a créé la pièce à Madrid et a souhaité la jouer ensuite, en langue française, à Paris. Ce dossier revient aussi sur la façon dont le spectacle vivant s'empare du sujet dramatique des attentats qui ont déchiré l'Europe et les États-Unis au XXI^e siècle.
- . **le cahier d'actualité** présente le spectacle *Un vivant qui passe*, adaptation du spectacle de Claude Lanzmann par Nicolas Bouchaud actuellement en tournée, et *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* de Jean-Luc Lagarce, interprétées par Catherine Hiegel et mises en scène par Marcial Di Fonzo Bo au Théâtre du Petit Saint-Martin. L'enquête présente les œuvres théâtrales qui se sont intéressées à l'icône des années folles, Joséphine Baker, récemment entrée au Panthéon. Enfin, L'agenda présente les pièces de la rentrée 2022 et les pages Lire les nouveautés de l'édition théâtrale.

Informations complémentaires :

Prix : 14 € / 72 pages / n° 1509 - 15 octobre 2021 / ISBN : 978-2-7498-1544-2 / EAN : 9782749815442

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 43 / contact@avantscenetheatre.com / www.avantscenetheatre.com

Distribution : Les Belles Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du Général-Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 80 (ou 81) / bldd@lesbelleslettres.com / www.bldd.fr