

# Marcus et les siens

L'avant-scène théâtre

une pièce de **Charif Ghattas**

(Théâtre des Carmes (Avignon), à partir du 7 juillet 2022 – Charif Ghattas)

L'avant-scène théâtre n° 1520 (15 mars 2022)



Marcus, directeur de théâtre, réunit sa troupe après deux ans de silence. Les artistes ne se sont pas revus depuis la mort de Mathilde, sa compagne, cinéaste engagée assassinée par un terroriste après la sortie de son film dénonçant les rouages du « système ». Face à la défaillance policière, Marcus a mené sa propre enquête et retrouvé l'assassin. Apprenant qu'il le tient séquestré dans son théâtre, ses amis ont désormais la responsabilité de décider du sort de l'individu.

**Le texte de Charif Ghattas est une pièce chorale qui respecte les lois du genre : tous les personnages y sont d'une importance égale. Mêlant habilement l'humour et le mystère, la pièce pousse à son comble la tension dramatique et le suspense, et pose la question d'une société faussement maîtresse de sa paix et de sa liberté quand elle est confrontée à la violence extrême.**

## Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

. **l'affiche du spectacle**, faite des portraits de l'auteur et metteur en scène Charif Ghattas et des comédiens Mélissa Broutin, Augustin de Monts, Quentin Paulhiac, Aurélien Rondeau et Anne Werner

. **un riche cahier de photographies de la mise en scène**

. **le texte intégral de la pièce**

. **dans le dossier illustré**, Élisabeth Naud, enseignante en théâtre à l'université Paris 8 et critique d'art, explore les dessous de la pièce de Charif Ghattas. *L'avant-scène* a interrogé ce dernier quant à la genèse de du texte et à la question du monstre qui sommeille en chacun. Comme en écho au spectacle, tous les comédiens s'expriment dans un entretien commun où ils dévoilent un peu plus leurs personnages et les relations qu'ils entretiennent. Gilles Costaz conclut le dossier par un article explorant les œuvres théâtrales qui réagissent directement à l'actualité.

. **le cahier d'actualité** présente deux pièces à l'affiche, *J'avais ma petite robe à fleurs* de Valérie Levy et *Les Précieuses ridicules* de Molière, respectivement mises en scène par Nadia Jandeau au Théâtre du Rond-Point et par Stéphane Varupenne et Sébastien Pouderoux au Théâtre du Vieux-Colombier. L'enquête est consacrée à la mobilisation du monde de la culture en soutien à l'Ukraine. L'agenda et Lire portent sur l'actualité des spectacles et des parutions théâtrales.

### Informations complémentaires :

Prix : 14 € / 104 pages / n° 1520 - 15 mars 2022 / ISBN : 978-2-7498-1566-4 / EAN : 9782749815664

**Diffusion** : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 43 / contact@avantscenetheatre.com / www.avantscenetheatre.com

**Distribution** : Les Belles Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du Général-Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 80 (ou 81) / bldd@lesbelleslettres.com / www.bldd.fr