

# Marie des poules

L'avant-scène théâtre

une pièce de **Gérard Savoisien**

(Petit-Montparnasse, à partir du 28 janvier 2020 – Arnaud Denis)

L'avant-scène théâtre n° 1477 (1<sup>er</sup> février 2020)



À 11 ans, Marie Caillaud entre au service de George Sand, à Nohant. Elle ne sait pas encore qu'elle y apprendra à lire, à écrire et à jouer la comédie. Elle ne sait pas non plus qu'elle éprouvera les souffrances d'un amour qui va la marquer à vie. Maurice, le fils de George, entretiendra avec elle une liaison qui perdurera pendant plusieurs années. Les conventions sociales briseront-elles les espérances de Marie ?

**Gérard Savoisien aime l'Histoire et les histoires, les personnages célèbres, mais également ceux longtemps demeurés dans l'ombre. Avec *Marie des poules*, il accomplit un acte de réhabilitation. Il nous montre comment, aussi humble qu'elle soit, une femme intelligente et volontaire peut grandir et rayonner si on lui en offre l'occasion. Mais il nous montre aussi comment, dans cette société du XIX<sup>e</sup> siècle qui est celle de Marie Caillaud, il est très difficile pour une femme du peuple de s'émanciper.**

## Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

- . **l'affiche du spectacle**, faite des portraits de l'auteur Gérard Savoisien, du metteur en scène Arnaud Denis et de la comédienne Béatrice Agenin
- . **un riche cahier de photographies de la mise en scène**
- . **le texte intégral de la pièce**
- . **un dossier illustré** présente le personnage de Marie Caillaud, et les raisons qui ont poussé Gérard Savoisien à s'intéresser à cette petite paysanne éduquée par George Sand. Gilles Costaz se tourne quant à lui vers la création scénique, interrogeant tour à tour Arnaud Denis et Béatrice Agenin, qui remontent sur les planches après le premier succès de la pièce à Avignon 2019. Éric-Emmanuel Schmitt, engagé dans la production de la pièce, met en avant les qualités de Gérard Savoisien, auteur talentueux de pièces historiques. Et l'universitaire Leisha Ashdown-Lecointre revient sur le théâtre de l'intime où œuvrait George Sand à Nohant.
- . **le cahier d'actualité** met à l'honneur les pièces *Vents contraires* de Jean-René Lemoine à la MC93 et *Mademoiselle Julie* de Strindberg, mise en scène par Élisabeth Chailloux au Théâtre de la Tempête. L'enquête s'intéresse à l'action culturelle de la SACD et aux fruits de la copie privée, et Stéphanie Tesson présente la mise en scène par Daniel Mesguich de *Mon Isménie* de Labiche au Théâtre de Poche-Montparnasse. Enfin, L'agenda et Lire présentent les pièces à l'affiche et les nouveautés de l'édition théâtrale.

### Informations complémentaires :

Prix : 14 € / 88 pages / n° 1477 - 1<sup>er</sup> février 2020 / ISBN : 978-2-7498-1369-8 / EAN : 9782749814698

**Diffusion :** L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 43 / [editions@avantscenetheatre.com](mailto:editions@avantscenetheatre.com) / [www.avantscenetheatre.com](http://www.avantscenetheatre.com)

**Distribution :** Les Belles Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du Général-Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 80 (ou 81) / [bldd@lesbelleslettres.com](mailto:bldd@lesbelleslettres.com) / [www.bldd.fr](http://www.bldd.fr)