

Sept ans de réflexion

L'avant-scène théâtre

une pièce de **George Axelrod** (adaptation de Gérard Sibleyras)
 (Théâtre des Bouffes Parisiens, à partir du 17 septembre 2019 – Stéphane Hillel)
 L'avant-scène théâtre n° 1472 (novembre 2019)



Une soirée brûlante de juillet, sur un balcon de Manhattan. Un pot de fleurs en fonte pulvérise la chaise sur laquelle Richard Sherman était assis quelques secondes auparavant. La voisine de l'étage au-dessus vient de faire accidentellement tomber son tomatier. Cet incident, qui aurait pu être fatal à Richard, est la plus belle chose qui pouvait lui arriver.

La robe blanche de Marilyn Monroe voletant au-dessus d'une bouche de métro dans le film de Billy Wilder a sans doute éclipsé l'origine de *Sept ans de réflexion*. Car c'est d'abord une pièce qui a conquis le public, celle de George Axelrod, grand auteur et scénariste, maître de l'humour new-yorkais, bien plus subversive que sa version cinématographique édulcorée par la censure. De son texte, Gérard Sibleyras a fait une adaptation étincelante, fidèle au brio et à l'audace de l'auteur.

Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

- . **l'affiche du spectacle**, faite des portraits de George Axelrod, de Stéphane Hillel, et des comédiens Guillaume de Tonquédec, Alice Dufour, Jacques Fontanel, Agathe Dronne, François Bureloup et Clément Koch
- . **un riche cahier de photographies de la mise en scène**
- . **le texte intégral de la pièce**
- . **un dossier illustré** revient sur les métamorphoses de la pièce, d'abord interprétée à Broadway avant de devenir le célèbre film de Billy Wilder, dont le scénario a cependant dû subir des modifications en raison de la censure cinématographique ultramoraliste de l'époque. Les photos de la pièce originale et du film illustrent cet article avant de laisser la parole à Stéphane Hillel, Guillaume de Tonquédec et Alice Dufour pour parler de sa création à Paris. Le journaliste Gilles Costaz explicite quant à lui les relations entre théâtre et cinéma, chacun empruntant à l'autre dans une interconnexion des genres créative.
- . **le cahier d'actualité** fait le tour des théâtres privés et de leur programmation de rentrée qui semblent cette année mettre en avant les œuvres davantage que les vedettes, quand L'enquête s'intéresse au rôle central des Scènes nationales dans les territoires. L'Agenda et Lire présentent les pièces à l'affiche et les dernières parutions de l'édition théâtrale.

Informations complémentaires :

Prix : 14 € / 88 pages / n° 1472 - novembre 2019 / ISBN : 978-2-7498-1465-0 / EAN : 9782749814650

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 43 / editions@avantscenetheatre.com / www.avantscenetheatre.com

Distribution : Les Belles Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du Général-Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 80 (ou 81) / bldd@lesbelleslettres.com / www.bldd.fr