

Times Square

L'avant-scène théâtre

une pièce de **Clément Koch**

(Théâtre Montparnasse, à partir du 22 janvier 2022 – José Paul)

L'avant-scène théâtre n° 1512 (18/02/2022)



À Manhattan, Sara, serveuse dans un grand restaurant, rêve de devenir comédienne. Bobby, un client, lui propose de travailler l'audition du rôle de Juliette pour une adaptation de la pièce de Shakespeare au Majestic Theatre, avec l'aide de son frère Matt Donovan, un ancien comédien écarté du circuit pour son alcoolisme et son foutu caractère. Sous le regard bienveillant de Tyler, un acteur de rue bègue qui amuse les touristes à Times Square, la pièce de théâtre prend doucement l'ascendant sur l'histoire de Sara, Bobby et Matt, et rebat les cartes de leurs carrières.

On aime à découvrir l'envers du décor des spectacles qui nous ont fait « décoller ». C'est ainsi dans l'arrière-boutique du métier de comédien que nous invite Clément Koch, où les artistes se réunissent avec leur ennui, leur frustration et leurs blessures, pour s'en servir comme d'un tremplin au service du théâtre.

Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

- . **L'affiche du spectacle**, faite de portraits de l'auteur Clément Koch, du metteur en scène José Paul et des comédiens Guillaume de Tonquédec, Camille Aguilar, Marc Fayet et Axel Auriant
- . **un riche cahier de photographies de la mise en scène**
- . **le texte intégral de la pièce**
- . **le dossier illustré** présente les portraits et entretiens de l'équipe artistique. Clément Koch revient sur les raisons qui l'ont amené à revenir à l'univers anglo-saxon qui avait fait le succès de *Sunderland*. Guillaume de Tonquédec s'exprime sur ce rôle, a priori à contre-emploi, mais qui parle si bien du métier d'acteur qu'il y retrouve formalisés son apprentissage et son expérience. Et le journaliste Gilles Costaz étend au théâtre et au cinéma la relation qui confronte les deux protagonistes de la pièce, celle de l'élève et de son maître, à l'œuvre dans *Pygmalion* et nombre de pièces et des films du répertoire.
- . **le cahier d'actualité** présente le merveilleux *Harvey* de Mary Chase, mis en scène par Laurent Pelly et interprété par rare et émouvant Jacques Gamblin, actuellement en tournée, et *Le Bruit des loups*, spectacle magique d'Étienne Saglio au Théâtre du Rond-Point. L'enquête s'intéresse à la pratique de l'audition (sujet de *Times Square*) au théâtre et au cinéma. L'agenda présente les nouvelles pièces à l'affiche et Lire les dernières parutions de l'édition théâtrale.

Informations complémentaires :

Prix : 14 € / 96 pages / n° 1512 - 1^{er} décembre 2021 / ISBN : 978-2-7498-1542-8 / EAN : 9782749815428

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 43 / contact@avantscenetheatre.com / www.avantscenetheatre.com

Distribution : Les Belles Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du Général-Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 80 (ou 81) / bldd@lesbelleslettres.com / www.bldd.fr