

# Un prince

L'avant-scène théâtre

une pièce d'Émilie Frèche

(anthéa – Théâtre d'Antibes – Marie-Christine Orry)

L'avant-scène théâtre n° 1504 (juillet 2021)



Un homme seul, dépossédé de tout, un prince... La ville l'a rejeté avec d'autres dans un non-lieu périphérique où il a planté sa tente. Désormais, il ne lui reste plus qu'à chercher à mettre des mots sur son histoire inaboutie. Commence alors un voyage immobile à travers ses fictions, car c'est d'elles que vient la connaissance. Les fantômes surgissent, et en particulier celui du père.

**Tout en ombre et lumière, le texte d'Émilie Frèche est l'histoire, universelle, des exilés, qu'ils vivent avec leurs propres souvenirs ou ceux de leurs parents qui ont marqué leur identité. Victimes d'une histoire qui les a ballotés au gré des guerres et des injonctions économiques, les voilà déracinés et sans terre. Ce monologue poétique et douloureux où l'imaginaire est la seule issue bouleverse et rappelle autant les injustices des forces économiques que la force de la filiation pour se construire.**

## Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

- . l'affiche du spectacle, faite des portraits d'Émilie Frèche, de Marie-Christine Orry et de Sami Bouajila
- . un riche cahier de photographies de la mise en scène
- . le texte intégral de la pièce
- . un dossier illustré s'intéresse à au spectacle au travers de plusieurs entretiens : la romancière Émilie Frèche évoque ainsi pour son premier texte pour le théâtre ; la metteuse en scène Marie-Christine Orry raconte la genèse de la création ; le comédien Sami Bouajila confie à *L'avant-scène théâtre* de quelle façon ce texte fait écho chez lui à une histoire personnelle ; et Daniel Benoin parle de ce spectacle qu'il a accueilli dans son théâtre. Ce numéro bénéficie aussi de la plume du dramaturge Mohamed Kacimi, qui rappelle l'histoire de la colonisation et de l'immigration algérienne et celle de la place de l'Algérie dans le théâtre français.
- . le cahier d'actualité présente *Ne pas finir comme Roméo et Juliette*, le spectacle de Métilde Weyergans et Samuel Hercule au Théâtre de la Ville et *L'Importance d'être Constant* d'Oscar Wilde mis en scène par Arnaud Denis au Théâtre Hébertot, et revient sur la célébration du centenaire du Théâtre national populaire à Villeurbanne. Stéphanie Tesson présente le cabaret *Attention Desproges !* au Théâtre de Poche-Montparnasse, tandis que L'agenda et Lire présentent l'actualité et les dernières publications des maisons d'édition de théâtre.

### Informations complémentaires :

Prix : 14 € / 80 pages / n° 1504 - juillet 2021 / ISBN : 978-2-7498-1532-9 / EAN : 9782749815329

**Diffusion :** L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 43 / [contact@avantscenetheatre.com](mailto:contact@avantscenetheatre.com) / [www.avantscenetheatre.com](http://www.avantscenetheatre.com)

**Distribution :** Les Belles Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du Général-Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 80 (ou 81) / [bldd@lesbelleslettres.com](mailto:bldd@lesbelleslettres.com) / [www.bldd.fr](http://www.bldd.fr)