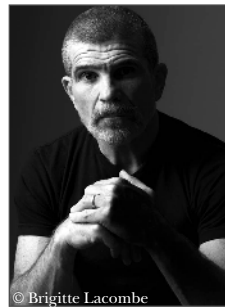
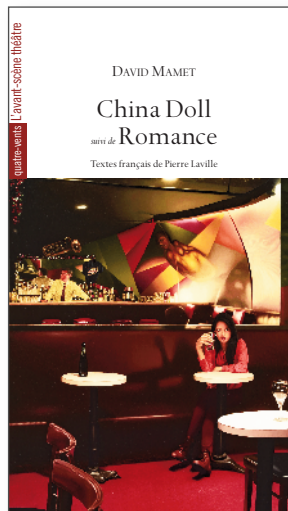


China Doll, suivi de Romance

L'avant-scène théâtre

deux pièces de **David Mamet** (textes français de **Pierre Laville**)

Collection des quatre-vents (6 novembre 2020)



© Brigitte Lacombe

DAVID MAMET, dramaturge et scénariste né en 1947 à Chicago, est l'auteur des pièces : *The Christopher Boy's Communion*, *Bitter Wheat*, *The Penitent*, *China Doll*, *The Anarchist*, *Race*, *Keep Your Pantheon*, *November*, *Romance*, *Boston Marriage*, *The Cryptogram*, *Oleanna*, *The Shawl*, *Glengarry Glen Ross* (prix Pulitzer et New York Drama Critics Circle Award en 1984 et Tony Award en 2005), *American Buffalo*, *The Old Neighborhood*, *A Life in the Theatre*, *Speed-the-Plow*, *Edmond*, *Lakeboat*, *The Water Engine*, *The Woods*, *Sexual Perversity in Chicago*, *Reunion*. Il a également adapté *Le Fleuve rouge* de Pierre Laville, *La Cerisaie*, *Les Trois Sœurs* et *Oncle Vania* de Tchekhov, et *Faust* d'après Goethe. Pour le cinéma, il signe les scénarios de *The Postman Always Rings Twice*, *The Verdict*, *The Untouchables*, puis il réalise ses propres scénarios (*House of Games*, *Oleanna*, *Homicide*, *The Spanish Prisoner*, *Heist*, *Spartan* et *Redbelt*).

À propos de *China Doll* et de *Romance*

. **CHINA DOLL** : Homme d'affaires sans scrupules, Mickey Ross n'hésite pas à verser des pots-de-vin pour parvenir à ses fins. Cherchant à échapper au fisc américain, il immatricule en Suisse son nouveau jet privé et le fait rapatrier au Canada. Mais une avarie en vol contraint l'avion à faire escale aux États-Unis et Ross tombe sous le coup de la loi fédérale. Sa fiancée qui voyageait à bord de l'appareil est arrêtée et l'affairiste doit payer de lourdes taxes. Soupçonnant alors un complot du gouverneur, son ancien allié, Ross va tout tenter pour sortir de ce piège.

. **ROMANCE** : Un accusé dont on ignore le crime comparait devant une cour de justice américaine. Aidé par son avocat, un catholique fanatique, il répond aux questions du procureur rattrapé en plein procès par sa vie privée, sous le regard distrait d'un juge inconséquent... Alors que dans le tribunal règne la confusion la plus totale, l'avocat demande que son client soit libéré. Celui-ci veut assister à la conférence pour la paix au Moyen-Orient qui se tient au même moment à quelques rues de là...

. **Avec ces deux pièces, David Mamet nous fait évoluer dans un monde imparfait et violent, aux accents parfois burlesques, et où la loi est un instrument de vengeance.**

. **Contournant les lois et manipulant les gens, le protagoniste de *China Doll* est détesté par ses pairs qu'il méprise et par une société cynique dont il est le pur produit comme la cheville ouvrière. Jusqu'au jour où les méthodes qui ont assuré sa réussite le précipitent vers sa chute. En donnant à *Romance* le ton de la farce, David Mamet replace, au cœur d'un procès fantasmagorique avec en toile de fond une conférence sur le conflit israélo-palestinien, une question qui résonne comme une évidence : comment espérer une paix mondiale quand les hommes s'avèrent incapables de contrôler leurs haines irrationnelles ?**

Informations complémentaires :

Prix : 15 € / 160 pages / octobre 2020 / ISBN : 978-2-7498-1479-7 / EAN : 9782749814797

China Doll : 2 personnages / 1h15 ; *Romance* : 7 personnages / 1h40

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 43 / Fax : 01 53 63 88 75 / editions@avantscenetheatre.com / www.avantscenetheatre.com

Distribution : Les Belles-Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du général Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 83 / bldd@lesbelleslettres.com / www.bldd.fr