

# Daniel Benoin, la modernité en scène

L'avant-scène théâtre

une biographie de **Gilles Costaz**

Collection des quatre-vents (août 2021)



**GILLES COSTAZ** naît à Valence en 1943. Après des études à Grenoble et Paris, il travaille dans l'édition (Belfond, Mémoire du Livre) et dans la presse. D'abord critique littéraire, il devient critique de théâtre à partir de 1982, pour *Le Matin de Paris*. Il a présidé le Syndicat de la critique de théâtre, de musique et de danse. Actuellement, il collabore aux *Échos*, à *Politis*, à *L'avant-scène théâtre*, au *Magazine littéraire*, à *Paris Match* et à l'émission *Le masque et la plume* sur France Inter. Il est également conseiller pour les articles sur le théâtre aux éditions Larousse et préside l'association qui publie la revue *UBU Scènes d'Europe*. Il a publié plusieurs livres, dont certains pour la scène (*Le Crayon*, *Retour à Pétersbourg*). Depuis 2008, il écrit sur les livres de théâtre pour le site [nonfiction.fr](http://nonfiction.fr).

## À propos de *Daniel Benoin, la modernité en scène*

. **DANIEL BENOIN, LA MODERNITÉ EN SCÈNE** : Enfant de Mai 68, Daniel Benoin a été l'un des trublions qui a donné un nouveau visage au théâtre français pendant ces années fondatrices. Nommé directeur à 27 ans de la Comédie de Saint-Étienne, il est devenu l'un de artistes majeurs du service public, à Saint-Étienne longtemps, puis à Nice, avant de prendre en main le théâtre anthéa d'Antibes créé par les collectivités territoriales. Avant tout metteur en scène, mais aussi acteur, auteur et scénographe, il incarne une modernité de style qui frappe par sa puissance et sa capacité de renouvellement. Il a mis au service du répertoire français et germanique (notamment) – ainsi qu'à la mise en lumière des auteurs modernes – un baroque flamboyant et un peu banal sens de l'acteur dans l'espace. Sa personnalité turbulente et hantée par les thèmes de l'Histoire et de la mémoire s'est aussi passionnée, avec succès, pour les enjeux de la mise en scène d'opéra et pour la création dramatique à l'échelon européen. Ses visions de *Woyzeck*, *Faust*, *Ghetto*, *La Cantatrice chauve*, *Carmen* et *L'Avare* ont fait date.

. **L'ouvrage de Gilles Costaz suit pas à pas les étapes d'une vie d'artiste et de haut responsable du monde culturel ; il en dégage la riche évolution et en détaille l'inscription dans l'histoire de notre temps.**

### Informations complémentaires :

Prix : 20 € / 316 pages / août 2021 / ISBN : 978-2-7498-1513-8 / EAN : 9782749815138

**Diffusion** : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 88 74 / Fax : 01 53 63 88 75 / [anneclaire@avantscenetheatre.com](mailto:anneclaire@avantscenetheatre.com) / [www.avantscenetheatre.com](http://www.avantscenetheatre.com)

**Distribution** : Les Belles-Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du général Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre