

communiqué

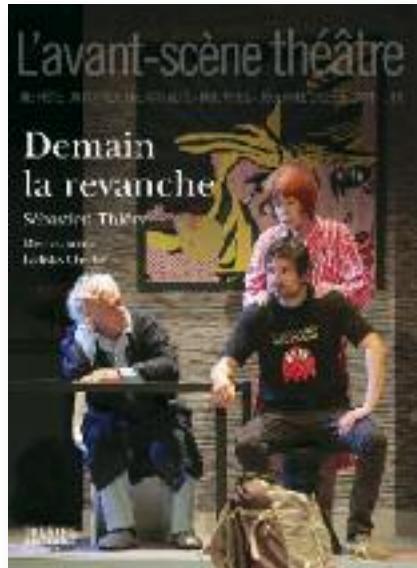
Demain la revanche

L'avant-scène théâtre

une pièce de Sébastien Thiéry

(Théâtre Antoine, à partir du 5 novembre 2022 – Ladislas Chollat)

L'avant-scène théâtre n° 1534 (décembre 2022)



Matthieu débarque chez ses parents à cinq heures du matin. Il est trempé des pieds à la tête, porte un sac à dos rempli de pierres, et souffre d'une amnésie totale. Le père et la mère tentent de comprendre ce qui a bien pu arriver à leur fils, mais cette enquête se transforme vite en règlement de compte familial. Qui est Matthieu ? Un amnésique ? Un manipulateur ? Un enfant qui vient prendre une revanche sur sa famille ?... Cette comédie devrait faire du bien à ceux qui ont des problèmes à régler avec leurs parents, ou avec leurs enfants. C'est-à-dire à tout le monde...

Sébastien Thiéry est toujours aussi surprenant, imprévisible, acerbe, et il aime toujours autant mettre les pieds dans le plat. Mais cette nouvelle pièce est d'une veine plus sombre que les précédentes. Les parents – le père surtout – n'y bénéficient d'aucune indulgence. L'attaque du fils est cruelle et sans merci.

Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

- . l'affiche du spectacle, faite de portraits de Sébastien Thiéry, Ladislas Chollat, Gaspard Proust et Brigitte Catillon
- . un riche cahier de photographies de la mise en scène
- . le texte intégral de la pièce
- . le dossier illustré propose une lecture du texte à la façon d'un conte contemporain ainsi qu'un entretien avec l'auteur Sébastien Thiéry sur sa nouvelle création. Gaspard Proust, qui, après plusieurs spectacles solo, joue pour la première fois dans un spectacle à distribution multiple, s'exprime sur le choix de cette pièce autour de la filiation. Ladislas Chollat parle également du changement de cap de l'auteur et de ses choix de mise en scène. Enfin, Gilles Costaz propose une analyse du théâtre de Sébastien Thiéry centré autour de la famille et des difficiles relations parents-enfant une fois ceux-ci devenus grands.
- . le cahier d'actualité a sélectionné deux pièces à l'affiche : *Jours de joie* d'Arne Lygre, mis en scène par Stéphane Braunschweig à l'Odéon – Théâtre de l'Europe et *Lorsque l'enfant paraît* d'André Roussin, mis en scène par Michel Fau au Théâtre de la Michodière. Jean Talabot propose une enquête sur la scénographie des comédies tandis qu'Armelle Héliot et Stéphanie Tesson rendent hommage à l'auteur récemment disparu Jean-Louis Bauer.

Informations complémentaires :

Prix : 14 € / 88 pages / n° 1534 - décembre 2022 / ISBN : 978-2-7498-1329-5 / EAN : 9782749815787

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 43 / contact@avantscenetheatre.com / www.avantscenetheatre.com

Distribution : Les Belles Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du Général-Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 80 (ou 81) / bldd@lesbelleslettres.com / www.bldd.fr