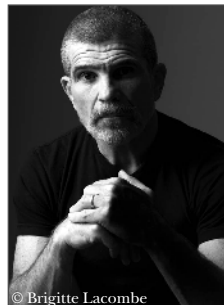


Glengarry Glen Ross, suivi de *Le Châle* L'avant-scène théâtre

deux pièces de **David Mamet** (textes français de **Pierre Laville**)

Collection des quatre-vents (20 mars 2020)



© Brigitte Lacombe

Dramaturge et scénariste, né en 1947 à Chicago, **DAVID MAMET** est l'auteur des pièces : *The Christopher's Boy Communion*, *Bitter Wheat*, *The Penitent*, *China Doll*, *The Anarchist*, *Race*, *Keep Your Pantheon*, *November*, *Romance*, *Boston Marriage*, *The Cryptogram*, *Oleanna*, *The Shawl*, *Glengarry Glen Ross* (prix Pulitzer et New York Drama Critics Circle Award en 1984 et Tony Award en 2005), *American Buffalo*, *The Old Neighborhood*, *A Life in the Theatre*, *Speed-the-Plow*, *Edmond*, *Lakeboat*, *The Water Engine*, *The Woods*, *Sexual Perversity in Chicago*, *Reunion*. Il a également adapté *Le Fleuve rouge* de Pierre Laville, *La Cerisaie*, *Les Trois Sœurs* et *Oncle Vania* de Tchekhov, et *Faust* d'après Goethe. Pour le cinéma, il signe les scénarios de *The Postman Always Rings Twice*, *The Verdict*, *The Untouchables*, puis il réalise ses propres scénarios (*House of Games*, *Oleanna*, *Homicide*, *The Spanish Prisoner*, *Heist*, *Spartan* et *Redbelt*).

À propos de *Glengarry Glen Ross* et du *Châle*

. **GLENGARRY GLEN ROSS** : Levene, Moss, Roma et Aaronow, agents dans une importante société immobilière de Chicago, se livrent une bataille féroce. Le meilleur des quatre recevra en récompense une liste d'investisseurs très convoitée, tandis que les autres seront mis à la porte. Entre eux tous les coups sont permis, de l'immoral à l'illégal, de l'intimidation à la menace. Certains envisagent un cambriolage pour dérober la fameuse liste...

. **LE CHÂLE** : John, voyant professionnel, dévoile son avenir à une jeune femme en présence de Charles, son disciple. Après la séance, il explique à ce dernier les procédés du métier et comment gagner la confiance des gens. Cet homme est-il un escroc, un manipulateur, ou un bienfaiteur secret ? Va-t-il guider sa cliente sur la voie de la reconstruction ou bien la détruire ? Ou peut-être encore jouer de sa crédulité ?

. Dans *Glengarry Glen Ross*, pièce pour laquelle il reçut le prix Pulitzer, David Mamet opère une immersion bluffante dans le monde de l'immobilier. Ses personnages peints avec réalisme et âpreté, ses dialogues empreints de violence et de cynisme donnent à cette critique de l'individualisme, non dénuée d'espoir et d'humanité, une puissance sidérante.

. *Le Châle* met en scène le face-à-face entre une jeune femme animée par le désir de croire en un « pouvoir » divinatoire providentiel et un homme expérimenté dont les motivations semblent troubles. Mais les questions, comme souvent chez David Mamet, restent entières...

Avec *Glengarry Glen Ross* et *Le Châle*, L'avant-scène théâtre publie son 2^e opus des œuvres de David Mamet dans les textes français de Pierre Laville.

Informations complémentaires :

Prix : 15 € / 128 pages / mars 2020 / ISBN : 978-2-7498-1475-9 / EAN : 9782749814759

Glengarry Glen Ross : 7 personnages / 1h30 | *Le Châle* : 3 personnages / 1h

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 23, rue du Dragon - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 43 / Fax : 01 53 63 88 75 / editions@avantscenetheatre.com / www.avantscenetheatre.com

Distribution : Les Belles-Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du général Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 83 / bldd@lesbelleslettres.com / www.bldd.fr