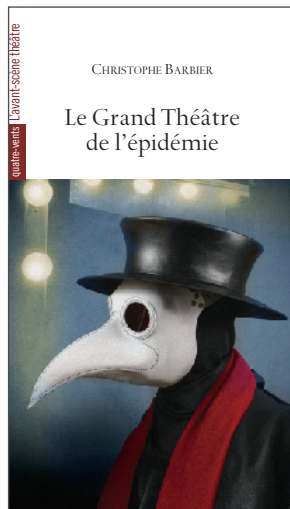


Le Grand Théâtre de l'épidémie

L'avant-scène théâtre

une pièce de **Christophe Barbier**

Collection des quatre-vents (8 octobre 2020)



Journaliste au *Point*, à Europe 1 puis à *L'Express*, dont il assure la direction de 2006 à 2016, ainsi que sur I-Télé, LCI, BFM TV, **CHRISTOPHE BARBIER** est aussi acteur, metteur en scène et auteur pour le théâtre. Il découvre les planches au lycée, où il joue *Cyrano* à 17 ans, en 1984, puis dirige la troupe des élèves de L'École normale supérieure de la rue d'Ulm, avec laquelle il fonde à sa sortie le Théâtre de l'Archicube. Il monte ainsi une soixantaine de spectacles (Molière, Shakespeare, Labiche, Feydeau, Beaumarchais, Guitry, Anouilh mais aussi Yasmina Reza, Jean-Claude Brisville, René de Obaldia...). Outre ses essais politiques, il écrit des pièces de théâtre, toutes jouées : *La guerre de l'Élysée n'aura pas lieu* (2002), *Une histoire de la Comédie-Française* (2012), *Les Maths émoi* (2013), le *Cabaret Mai 68* et *Le Tour du théâtre en quatre-vingts minutes* (2018), publiée dans la « Collection des quatre-vents ».

À propos du *Grand Théâtre de l'épidémie*

. **LE GRAND THÉÂTRE DE L'ÉPIDÉMIE** : Sans la peste, Œdipe resterait roi, tandis que Roméo et Juliette vivraient heureux ensemble. Sans la peste, Albert Camus parlerait moins bien du totalitarisme, et Eugène Ionesco de la condition humaine. Si l'épidémie et le théâtre avancent main dans la main depuis les origines, c'est parce que tous deux sont en quête de vérité.

Entre récit chronologique d'une saison marquée par le coronavirus et extraits de chefs-d'œuvre, *Le Grand Théâtre de l'épidémie* raconte cet édifiant compagnonnage. D'après *Sophocle, saint Augustin, William Shakespeare, Molière, Paul Claudel, Karel Čapek, Antonin Artaud, Eugène Ionesco, Albert Camus, Copi*.

. Depuis les origines de l'art dramatique, les pièces qui parlent d'épidémies, agissant comme un miroir révélateur de la nature profonde de l'homme et de ses comportements sociaux, abondent. Convoquant des auteurs anciens ou proches de notre époque, *Le Grand Théâtre de l'épidémie* met en lumière les correspondances troublantes entre Sophocle et Camus, Shakespeare et Claudel, et l'étrange écho que leurs œuvres entretiennent avec notre histoire la plus récente.

. Au théâtre, « l'épidémie est toujours une métaphore et le virus, un messenger. Celui des dieux, celui de la dictature, celui d'une nature humaine enfouie sous les conventions, la civilisation, les refoulements, mais qui surgit soudain et impose ses ravages » (Christophe Barbier).

. *Le Grand Théâtre de l'épidémie* est monté à partir du 8 septembre 2020 au Théâtre de Poche-Montparnasse dans une mise en scène de et avec Christophe Barbier.

Informations complémentaires :

Prix : 10 € / 64 pages / septembre 2020 / ISBN : 978-2-7498-1498-8 / EAN : 9782749814988

Le Grand Théâtre de l'épidémie : 3 personnages / durée : 1h30

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 43 / Fax : 01 53 63 88 75 / editions@avantscenetheatre.com / www.avantscenetheatre.com

Distribution : Les Belles-Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du général Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 83 / bldd@lesbelleslettres.com / www.bldd.fr