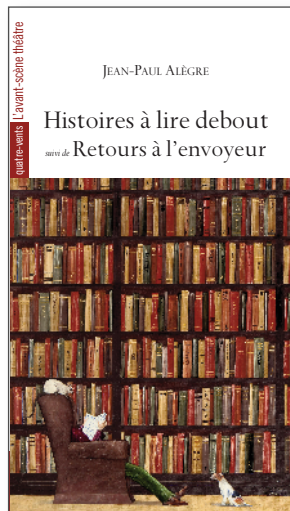


Histoires à lire debout, suivi de *Retours à l'envoyeur*

deux pièces de **Jean-Paul Alègre**

Collection des quatre-vents (20 août 2020)



JEAN-PAUL ALÈGRE est l'un des auteurs les plus joués en France. Ses pièces sont représentées dans 40 pays et traduites dans 25 langues. Son théâtre fait l'objet de nombreuses études universitaires et ses textes sont repris dans des manuels scolaires et des anthologies. Président du Centre des bords de Marne, à la tête des EAT de 2006 à 2011, il est élu en 2012 à la présidence de la commission théâtre de la SACD et à celle de la fondation Paul Milliet.

Il obtient en 2003 le prix des Journées de Lyon des auteurs de théâtre pour *Lettres croisées*, l'Académie française lui décerne en 2004 le prix Émile-Augier pour *Agnès Belladone* et il reçoit le prix Ado du théâtre contemporain pour *Moi, Ota, rivière d'Hiroshima* en 2017. Jean-Paul Alègre est chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres. Le théâtre municipal de la ville d'Angles (Vendée) porte son nom.

À propos de *Histoires à lire debout* et *Retours à l'envoyeur*

. **HISTOIRES À LIRE DEBOUT** : La nuit, dans le silence de la bibliothèque, les livres Magnus, Philo, Roman, Flore et Sans-Nom forment une joyeuse bande. Hélas, une ombre menace ces rayonnages heureux : celle du Grand Autocrate, déclarant la guerre au livre et à la lecture. Mais d'Artagnan, Obélix et bien d'autres héros sortis des pages des chefs-d'œuvre les plus célèbres s'unissent pour défendre la liberté d'écrire et de penser...

. **RETOURS À L'ENVOYEUR** : Béquille, un facteur passionné par son métier, lit en douce les lettres avant de les distribuer à leurs destinataires. Sensible au charme du courrier à l'ancienne, il décide de partager, sur la scène d'un théâtre, un florilège de ces missives. Mais au fil de sa lecture se glissent d'étranges correspondances semblant tout droit sorties de son imagination... Et si Béquille avait inventé toutes ces histoires ?

. **Le fil qui relie *Histoires à lire debout* à *Retours à l'envoyeur* porte la couleur de l'engagement, celui d'un auteur qui, malgré les vingt-cinq années qui séparent ces deux pièces, manifeste toujours haut et fort son amour du livre et du théâtre. Il y vole au secours des mots, témoins de notre histoire et passeurs d'émotions qu'arborent les plus nobles écrans – pages, lettres, scènes –, et qui méritent qu'on les préserve de la plus belle des manières : en les lisant, en les écrivant, en les jouant...**

. **C'est tout l'esprit de la joute que se lancent les personnages-livres montant au créneau pour défendre la liberté de penser face aux tentations obscurantistes d'un autocrate dans *Histoires à lire debout*, pièce emblématique de Jean-Paul Alègre. Une ferveur que l'on retrouve dans sa dernière œuvre, *Retours à l'envoyeur*, où un facteur nostalgique rend hommage aux mots doux, poétiques, bien sentis, maladroits parfois, mais authentiques toujours, de celles et ceux qui prennent encore, à l'heure du virtuel, le temps de retracer de leur main un fragment de vie.**

Informations complémentaires :

Prix : 15 € / 160 pages / août 2020 / ISBN : 978-2-7498-1496-4 / EAN : 9782749814964

Histoires à lire debout et *Retours à l'envoyeur* : distribution évolutive / durée : 1 h 30 chaque pièce

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 43 / Fax : 01 53 63 88 75 / editions@avantscenetheatre.com / www.avantscenetheatre.com

Distribution : Les Belles-Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du général Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 83 / bldd@lesbelleslettres.com / www.bldd.fr