

La Reine des neiges

L'avant-scène théâtre

D'après **Hans Christian Andersen**

Adaptation de Johanna Boyé et Elisabeth Ventura, mise en scène de Johanna Boyé
(Théâtre du Vieux-Colombier, à partir du 23/11/2022)

L'avant-scène théâtre n° 1535-1536, janvier 2023



La jeune Gerda part à la recherche de son ami Kay disparu un soir d'hiver. En chemin, elle croise des trolls, une magicienne qui cherche à la retenir dans un éternel été, une petite brigande pas si méchante, une corneille très polie, un couple princier féru de littérature, un renne sentimental, et la mystérieuse sorcière du crépuscule. Son chemin aboutira à l'inquiétant château de la reine des neiges, qui retient Kay prisonnier.

Si le long métrage animé de Disney a apporté une immense popularité au conte d'Andersen, il lui a surtout été très infidèle. Revenant à la véritable histoire de Kay et Gerda, Johanna Boyé et Elisabeth Ventura se sont intéressées à ses enjeux enfouis et universels : l'écologie, le féminisme, le passage à l'âge adulte, faisant surgir le merveilleux et la magie dans ce spectacle destiné aux enfants et à ceux qui le sont restés.

Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

- . **l'affiche du spectacle**, faite des portraits de Hans Christian Andersen, de l'adaptatrice et metteuse en scène Johanna Boyé et des propos des Comédiens-Français sur leurs rôles
- . **un riche cahier de photographies de la mise en scène**
- . **le texte intégral de la pièce**
- . **un dossier illustré** s'intéresse aux contes d'Andersen, à leur rayonnement dans le monde et à leurs nombreuses adaptations, et à celui de *La Reine des neiges* en particulier. Allant à la rencontre des adaptatrices Johanna Boyé et Elisabeth Ventura, *L'avant-scène théâtre* revient sur leur choix de ce conte, aux valeurs qu'il recèle et qu'elles voudraient transmettre aux enfants. Sont abordées également les questions de mise en scène, ou comment décors, costumes, magie et musique s'accordent pour un voyage féerique dans le Grand Nord, avant que Gilles Costaz ne revienne sur le destin des contes et des légendes au théâtre.
- . **le cahier d'actualité** met à l'honneur les spectacles *The Silence* de Falk Richter, mise en scène par Stanislas Nordey à la MC93 et *Les Filles aux mains jaunes* de Michel Bellier, mises en scène par Johanna Boyé au Théâtre Rive-Gauche. L'enquête s'intéresse au maquillage de théâtre et à ses codes, quand les pages Lire et Agenda présentent les dernières parutions des maisons d'édition de théâtre et les spectacles à venir. Au Théâtre de Poche-Montparnasse, une nouvelle création : *Un jour en été* d'après Tchkehov et Bounine.

Informations complémentaires :

Prix : 16 € / 128 pages / n° 1535-1536 - janvier 2023 / ISBN : 978-2-7498-1585-5 / EAN : 9782749815855

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 51 / laura@avantscenetheatre.com / www.avantscenetheatre.com

Distribution : Les Belles Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du Général-Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 80 (ou 81) / bldd@lesbelleslettres.com / www.blld.fr