

Le Discours de Kyoto suivi de *L'Île d'Or*

L'avant-scène théâtre

par Ariane Mnouchkine et le **Théâtre du Soleil**
(Théâtre Soleil, à partir du 3 novembre 2021 – Ariane Mnouchkine)
L'avant-scène théâtre n° 1506-1507 (septembre 2021)



Sur une petite île japonaise, une famille de promoteurs immobiliers menace la tenue d'un festival de théâtre. Inspirée par Sado, île emblématique du théâtre *nô*, l'île d'Or fonctionne comme un microcosme où l'on célèbre la vie autant que les arts.

Ce numéro présente dans son intégralité le discours prononcé par Ariane Mnouchkine lors de sa réception du prix de Kyoto en 2019, et le texte de la pièce *L'Île d'Or*, illustré de croquis, de documents d'archives et de photographies du spectacle. Des articles et entretiens avec les artistes et artisans de la troupe livrent un témoignage unique sur le processus de création qui fait la renommée du Théâtre du Soleil.

***L'Île d'Or* est donc un retour aux sources qui fait vibrer cette création collective en forme d'aventures romanesques, émouvantes ou cocasses, dignes d'un manga classique à la Hokusai.**

Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

- . le texte intégral du Discours de Kyoto par Ariane Mnouchkine
- . le texte intégral de *L'Île d'Or*
- . un riche cahier de dessins, de photographies de la mise en scène et de la création du spectacle
- . un dossier illustré s'intéresse à la genèse de *L'Île d'Or*. Il donne la parole à Ariane Mnouchkine, à la dramaturge Hélène Cixous, et présente les co-créateurs du spectacle que sont les musiciens (Jean-Jacques Lemêtre, le compositeur historique et multi-instrumentiste de la troupe), les artisans (dont le créateur de masque mondialement reconnu Ehrad Stiefel, les costumières, les scénographes...) ainsi que les comédiens du Théâtre du Soleil (parmi lesquels Hélène Cinque et Georges Bigot). Il aborde aussi le théâtre *nô*, la tradition théâtrale japonaise et son enseignement spécifique dont ont pu bénéficier les comédiens à cette occasion.
- . le cahier d'actualité invite à découvrir d'autres spectacles joués simultanément à la Cartoucherie de Vincennes : *Les Misérables* d'après Victor Hugo, par Chloé Bonifay et Lazare Herson-Macarel au Théâtre de la Tempête, et *Céleste* par Geneviève de Kermabon, dans la petite salle du Théâtre du Soleil. L'enquête s'intéresse à l'usage des réseaux sociaux par les structures et artistes dramatiques, tandis que les pages L'agenda et Lire présentent les prochains spectacles et les dernières publications des maisons d'édition théâtrales.

Informations complémentaires :

Prix : 16 € / 152 pages / n° 1506-1507 - septembre 2021 / ISBN : 978-2-7498-1538-1 / EAN : 9782749815381

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris
Tél. : 01 53 63 80 43 / contact@avantscenetheatre.com / www.avantscenetheatre.com

Distribution : Les Belles Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du Général-Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre
Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 80 (ou 81) / bldd@lesbelleslettres.com / www.bldd.fr