

Ma folle otarie et autres monologues

L'avant-scène théâtre

une pièce de **Pierre Notte**

Collection des quatre-vents (3 juin 2016)



PIERRE NOTTE est l'auteur de *Sur les cendres en avant*, *Demain dès l'aube*, *C'est Noël tant pis*, *Pédagogies de l'échec*, *Perdues dans Stockholm*, *La Chair des tristes culs*, *Sortir de sa mère*, *Bidules trucs*, *Et l'enfant sur le loup*, *Les Couteaux dans le dos*, *Deux petites dames vers le Nord*, *Journalistes*, *Pour l'amour de Gérard Philipe*, *J'existe (foutez-moi la paix)*, *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* et *Clémence*, à son bras, pour la plupart à L'avant-scène théâtre. Ils ont été traduits et présentés en France et dans de nombreux pays étrangers. Pierre

Notte a été rédacteur en chef de la revue *Théâtres*, puis secrétaire général de la Comédie-Française. Il est actuellement auteur associé au Théâtre du Rond-Point. Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres, il a reçu le prix Jeune Talent de la SACD et le prix Émile-Augier. Il a mis en scène, outre ses propres textes *Kalashnikov* de Stéphane Guérin et *Noce* de Jean-Luc Lagarce.

À propos de *Ma folle otarie*

. **MA FOLLE OTARIE** : Épopée en forme de monologue, *Ma folle otarie* dresse le portrait d'un petit homme transparent qui n'a jamais rien vécu, dont soudain les fesses vont tripler de volume. Et davantage. Il va fuir le monde, devenu monstre aux yeux des autres, jusqu'à trouver refuge auprès d'une otarie. L'animal lui apportera la clé de son mystère. C'est l'histoire d'une métamorphose, l'aventure extraordinaire d'un homme sans folie. L'histoire d'une reconstruction. À lire à la suite, d'autres monologues, *Stations d'acteur avant l'entrée en scène*, *L'État de Gertrud*, *Et vous embrasse*, *Un os dans la soupe*... textes courts ou non, défis à jouer, affaires de transformations, de peurs, et de monstres.

. **Une transformation aussi soudaine qu'inexplicable – un gonflement inexorable de son postérieur – propulse un individu craintif et velléitaire au centre de tous les regards, le poussant à sortir de la banalité de son quotidien. Devenu une créature grotesque et difforme, sa fuite loin du monde se mue en un parcours initiatique où son expérience de l'altérité, du voyage et de la rencontre lui permettront de se trouver, de s'accepter et d'être enfin lui-même. Avec cette pièce où s'entrelacent habilement comédie, absurde, fantastique et questionnements existentiels, Pierre Notte revisite avec une grande virtuosité stylistique et une forte dose d'humour le célèbre thème kafkaïen de la métamorphose, écrivant ainsi, transcendant les peurs et les différences, une fable profondément humaniste.**

. ***Ma folle otarie* est reprise au Théâtre de Belleville à Paris en juin 2016 et au Théâtre des Halles à Avignon en juillet 2016, dans une mise en scène de Pierre Notte et avec Brice Hillairet.**

. **Autour de la thématique du monstre, quatre autres monologues viennent clore l'édition : dans *Stations d'acteur...*, un comédien laisse son personnage prendre possession de tout son être, *L'État de Gertrud* et *Et vous embrasse* entremêlent amour déchu et soif de vengeance, enfin *Un os dans la soupe* donne la parole à la mort qui, devant son propre trépas, ne manque pas d'humour noir...**

Informations complémentaires :

Prix : 11 € / 156 pages / mai 2016 / ISBN : 978-2-7498-1350-9 / EAN : 9782749813509

Ma folle otarie : 1 homme / durée : 1 h 30 / Monologues : 1 homme ou femme / durée : de 10 à 30 min

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 88 73 / Fax : 01 53 63 88 75 / commercial@avant-scene-theatre.com / www.avant-scene-theatre.com

Distribution : Les Belles-Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du général Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 83 / bldd@lesbelleslettres.com / www.blld.fr