

Moi, Ota, rivière d'Hiroshima

L'avant-scène théâtre

une pièce de **Jean-Paul Alègre**

Collection des quatre-vents (4 mars 2015)



© SACD

JEAN-PAUL ALÈGRE : Jean-Paul Alègre est l'un des auteurs les plus joués en France. Ses pièces sont représentées dans quarante pays et traduites dans vingt-cinq langues. Son théâtre fait l'objet de nombreuses études universitaires et ses textes sont fréquemment repris dans des manuels scolaires et des anthologies. Président du Centre des bords de Marne, scène conventionnée, à la tête des Écrivains associés du théâtre de 2006 à 2011, il est élu en 2012 à la présidence de la commission théâtre de la SACD et à celle de la fondation Paul Milliet. En 2003, il obtient le prix des Journées de Lyon des auteurs de théâtre pour *Lettres croisées* et l'Académie française lui décerne en 2004 le prix Émile Augier pour *Agnès Belladone*. En 2007, il est fait chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres. Le 14 février 2014, Jean-Paul Alègre a inauguré le théâtre municipal de la ville d'Angles (Vendée), qui porte son nom.

À propos de *Moi, Ota, rivière d'Hiroshima*

. **MOI, OTA, RIVIÈRE D'HIROSHIMA :** Au milieu de la ville d'Hiroshima coule la rivière Ota, paisible et majestueuse. Soixante-dix ans après, Ota raconte Hiroshima. Au début des années 1940, c'est une ville où il fait si bon vivre que la jeune Akimitsu écrit à son petit frère Yoshi de quitter Tokyo pour venir la rejoindre chez leur oncle... Mais à l'autre bout du monde, une poignée d'hommes, à la Maison-Blanche, en décide autrement : le 6 août 1945, par une magnifique matinée d'été, un avion largue au-dessus de la ville une bombe atomique d'une puissance jusqu'alors inégalée. Un éclair déchire le ciel, une énorme explosion retentit, suivie d'un silence de mort. Ota entre en ébullition. Une pluie noire recouvre la terre dévastée. Le jour cède sa place à la nuit.

. **Jean-Paul Alègre, magicien du théâtre qui a pour habitude de donner la parole aux objets et aux accessoires de la scène, choisit ici de faire parler une rivière. Une rivière narratrice, invitant le lecteur à suivre le cours de ses eaux changeantes, est le fil conducteur d'une histoire à plusieurs voix : celle de la nature, qu'elle incarne, celle de l'innocence, à travers l'échange épistolaire entre deux enfants, et celle de la tragédie humaine en marche, inexorable et toute-puissante, portée par les protagonistes historiques de la Maison-Blanche.**

. **Les trois récits, d'abord parallèles les uns aux autres, s'entremêlent peu à peu, intimement, jusqu'à l'explosion finale du dénouement : ce procédé d'écriture que déploie l'auteur, d'une grande maîtrise, ménage une tension grandissante qui, au fil de la pièce, devient insoutenable. L'on sent alors, exprimée dans la plénitude de son émotion, toute la révolte et la compassion d'un écrivain qui fait de son théâtre un messenger suprême pour la paix et la mémoire.**

. **Création mondiale le 23 avril 2015 au Théâtre Kai de Tokyo, suivie d'une tournée au Japon (Hiroshima, Nagasaki, Fukuoka, Kyoto, Nagoya, Yokohama).**

Informations complémentaires :

Prix : 10 € / 84 pages / mars 2015 / ISBN : 978-2-7498-1314-1 / EAN : 9782749813141

Moi, Ota, rivière d'Hiroshima : de 8 à 14 personnages (distribution évolutive) / durée : 2 heures

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 88 73 / Fax : 01 53 63 88 75 / commercial@avant-scene-theatre.com / www.avant-scene-theatre.com

Distribution : Les Belles-Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du général Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 83 / bldd@lesbelleslettres.com / www.blld.fr