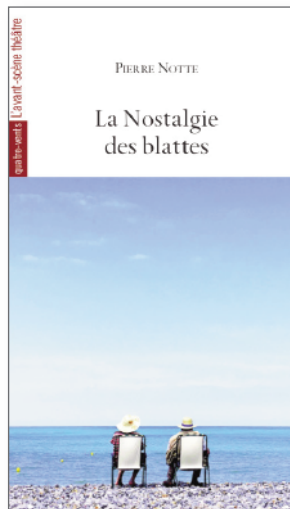


La Nostalgie des blattes

L'avant-scène théâtre

une pièce de **Pierre Notte**

Collection des quatre-vents (13 octobre 2017)



© Brice Hillairet

PIERRE NOTTE a signé les pièces *Sur les cendres en avant* ; *L'Histoire d'une femme* ; *Ma folle otarie* ; *Perdues dans Stockholm* ; *Sortir de sa mère* ; *La Chair des tristes culs* ; *Demain dès l'aube* ; *L'homme qui dormait sous mon lit* ; *Pédagogies de l'échec* ; *Les Éprouvés* ; *C'est Noël tant pis* ; *Les Couteaux dans le dos* ; *J'existe (foutez-moi la paix)* ; *Pour l'amour de Gérard Philipe* ; *Deux petites dames vers le nord* ou encore *Moi aussi je suis Catherine deneuve*. Il a mis en scène ses propres textes, ainsi que *Kalashnikov* de Stéphane Guérin, *Night in White Satie*.

L'Adami fête Satie, et *Noce* de Jean-Luc Lagarce. Il est également l'auteur de *Chansons pour cœurs pourris*, de *L'Effort d'être spectateur*, de *Tokyo*, *Catherine, et moi*. Pierre Notte est artiste associé au Théâtre du Rond-Point depuis 2009. Il a été secrétaire général de la Comédie-Française, journaliste et rédacteur en chef du magazine *Théâtres*.

À propos de *La Nostalgie des blattes*

. **LA NOSTALGIE DES BLATTES** : Deux septuagénaires sont assises, côte à côte. Ultimes vraies vieilles d'un monde où on ne mange plus ni gluten ni sucre et où rôde une brigade sanitaire, elles exhibent les effets du temps sur leur corps sans collagène, ni bistouri, ni Botox. Elles attendent quelqu'un, un passant, un client, un fils. Mais personne ne vient. Elles se battent pour garder leur place, préserver leur pré carré, mais finissent par s'unir, peut-être même par se lever, pour quitter ce monde aseptisé où elles en viendraient à avoir la nostalgie des blattes.

. Dans *La Nostalgie des blattes*, Pierre Notte imagine un monde futur où l'obsession de la perfection a conduit l'homme à refuser les lois du temps et de la nature, et où les deux seules authentiques vieilles restant sur terre sont vues comme des monstres, condamnées à être assises, exposées, surveillées. Un destin qu'elles vont combattre malgré elles, par-delà leurs peurs, leurs petits différends et leurs grandes blessures, en renouant avec leur humanité et leur singularité.

. Pierre Notte propose une expérience d'écriture et de plateau radicale en plaçant, côte à côte et face au public, deux comédiennes en station assise pendant toute la durée de la pièce. Une contrainte stylistique aux accents beckettien, et un parti pris d'immobilité physique qui pousse ses personnages à s'en affranchir, à fuir loin de la catastrophe annoncée pour enfin, comme un ultime acte de résistance, se lever.

. *La Nostalgie des blattes* est créée le 5 septembre 2017 au Théâtre du Rond-Point dans une mise en scène de Pierre Notte, et avec Catherine Hiegel et Tania Torrens.

Informations complémentaires :

Prix : 10 € / 80 pages / août 2017 / ISBN : 978-2-7498-1394-3 / EAN : 9782749813943

La Nostalgie des blattes : 2 femmes / durée : 1 h 10

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 88 73 / Fax : 01 53 63 88 75 / commercial@avant-scene-theatre.com / www.avant-scene-theatre.com

Distribution : Les Belles-Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du général Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 83 / bldd@lesbelleslettres.com / www.bldd.fr