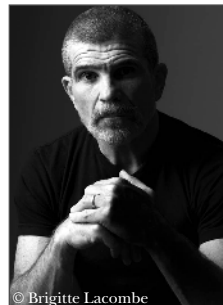
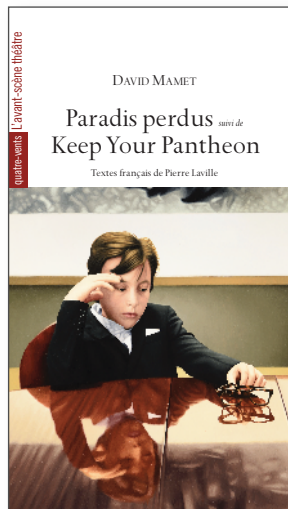


Paradis perdus, suivi de *Keep Your Pantheon*

deux pièces de **David Mamet** (textes français de **Pierre Laville**)

Collection des quatre-vents (20 novembre 2020)



DAVID MAMET, dramaturge et scénariste né en 1947 à Chicago, est l'auteur des pièces : *The Christopher Boy's Communion*, *Bitter Wheat*, *The Penitent*, *China Doll*, *The Anarchist*, *Race*, *Keep Your Pantheon*, *November*, *Romance*, *Boston Marriage*, *The Cryptogram*, *Oleanna*, *The Shawl*, *Glengarry Glen Ross* (prix Pulitzer et New York Drama Critics Circle Award en 1984 et Tony Award en 2005), *American Buffalo*, *The Old Neighborhood*, *A Life in the Theatre*, *Speed-the-Plow*, *Edmond*, *Lakeboat*, *The Water Engine*, *The Woods*, *Sexual Perversity in Chicago*, *Reunion*. Il a également adapté *Le Fleuve rouge* de Pierre Laville, *La Cerisaie*, *Les Trois Sœurs* et *Oncle Vania* de Tchekhov, et *Faust* d'après Goethe. Pour le cinéma, il signe les scénarios de *The Postman Always Rings Twice*, *The Verdict*, *The Untouchables*, puis il réalise ses propres scénarios (*House of Games*, *Oleanna*, *Homicide*, *The Spanish Prisoner*, *Heist*, *Spartan* et *Redbelt*).

À propos de *Paradis perdus* et de *Keep Your Pantheon*

. **PARADIS PERDUS** : Bobby, un quadragénaire, revient à Chicago, sa ville natale. Il se remémore sa jeunesse auprès des êtres qui lui sont chers : avec son ami Joey, il partage ses regrets devant la vie qui passe ; sa sœur Jolly évoque des souvenirs d'enfance douloureux ; Deeny, son ancienne compagne, parle de leur idylle passée... En trois actes, David Mamet propose une incursion inédite sur le terrain de l'intime et des sentiments, où l'essentiel des mots échangés tient dans ce qu'ils échouent à exprimer.

. **KEEP YOUR PANTHEON** : Dans la Rome antique, la troupe de théâtre de Strabon, criblée de dettes, reçoit une proposition inespérée : le riche sénateur Cronax invite la compagnie à se produire le soir même dans sa demeure. Strabon écrit pour l'occasion une comédie raillant la récente défaite de la légion d'Afrique dont son hôte est l'ennemi juré. Mais quand, à la tombée de la nuit, les acteurs doivent se rendre chez Cronax, ils se trompent d'adresse et entrent chez les frères d'armes du régiment vaincu et tombé en disgrâce...

. Dans *Paradis perdus*, le protagoniste retrouve trois personnages clés de son passé. Chacun évoque ses souvenirs avec lui de manière subtilement différente, et les mots tantôt hésitants, bruts ou maladroits dévoilent le côté chaotique de l'existence, les blessures encore vives, le dialogue rompu. La pièce sonne comme une élégie sur la fuite du temps et la perte d'un bonheur insaisissable, peut-être même jamais effleuré.

. Tourné également vers le passé, celui de la Rome antique, *Keep Your Pantheon* distille pourtant une forme d'espoir face à l'avenir, fût-ce sous des apparences déjantées. Cette farce où Plaute, le comique de situation et les anachronismes se mêlent joyeusement composent un objet théâtral aussi surprenant que savoureux et dont le message pourrait se résumer en une phrase : le monde ne peut qu'être meilleur que ce qu'il est !

Informations complémentaires :

Prix : 15 € / 144 pages / novembre 2020 / ISBN : 978-2-7498-1492-6 / EAN : 9782749814926

Paradis perdus : 5 personnages / 1h30 ; *Keep Your Pantheon* : 14 personnages (distrib. évolutive) / 1h15

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 43 / Fax : 01 53 63 88 75 / editions@avantscenetheatre.com / www.avantscenetheatre.com

Distribution : Les Belles-Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du général Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 83 / bldd@lesbelleslettres.com / www.bldd.fr