

# Une vie allemande

L'avant-scène théâtre

une pièce de **Christopher Hampton** (traduction : **Dominique Hollier**)

Collection des quatre-vents / MCR (20 août 2021)



Né aux Açores en 1946, dramaturge, scénariste et réalisateur, Christopher Hampton a écrit de nombreuses pièces jouées dans le monde entier (*Éclipse totale*, *Le Philanthrope*, *Les Petits Cadeaux*, *Sauvages*, *Parole et guérison*, *Le Caméléon blanc*, *Les Contes d'Hollywood*) ainsi que des comédies musicales (*Sunset Boulevard*, *Dracula*, *The Musical*, *Stephen Ward...*) et des livrets (*Waiting for the Barbarians*, *Appomattox*, *The Trial*). Il publie par ailleurs des traductions de Tchekhov, Ibsen, Molière, Horváth, Reza et Zeller, et adapte au théâtre des romans de Horváth, Márai et Steiner, entre autres. Son adaptation des *Liaisons dangereuses* lui vaut de nombreuses récompenses dont le Laurence Olivier Award et l'Oscar du meilleur scénario adapté (dans un film de Stephen Frears). Son premier film, *Carrington*, avec Emma Thompson, obtient le Prix Spécial du Jury à Cannes en 1995. Au cinéma, il travaille également avec David Cronenberg, Anne Fontaine, Philip Noyce, Joe Wright, Agnieszka Holland (pour l'adaptation d'*Éclipse totale* avec Leonardo DiCaprio, en 1995) et Florian Zeller (avec qui il co-écrit l'adaptation du *Père*, qui remporte les Oscars 2021 du meilleur acteur et du meilleur scénario adapté.)

## À propos d'*Une vie allemande*

. **UNE VIE ALLEMANDE** : Berlin, 1942. Brunhilde Pomsel, une jeune femme issue d'une famille modeste, est engagée comme sténodactylo au ministère de la Propagande. Jusqu'à la fin de la guerre, elle tapera des discours, prendra des notes et falsifiera des informations pour le compte du gouvernement nazi. Pourtant, lorsqu'elle se livre enfin, à l'âge de 102 ans, la vieille dame affirme n'avoir rien su des horreurs perpétrées par le régime. En racontant le Berlin de l'époque, sa relation avec son amie juive, sa fascination pour Joseph Goebbels, jusqu'à son emprisonnement à Buchenwald, Brunhilde Pomsel dresse le portrait d'une femme ordinaire qui s'est rendue complice de crimes contre l'humanité.

. **À partir des retranscriptions des entretiens que Brunhilde Pomsel a accordés à une équipe de journalistes viennois en 2013, Christopher Hampton met en scène un personnage ambigu qui oscille constamment entre naïveté, déni et mauvaise foi.**

. ***Une vie allemande* montre la Seconde Guerre mondiale non pas par ceux qui l'ont faite, mais plutôt par ceux et celles qui en ont détourné le regard. Le seul en scène, livré sans commentaire, permet au spectateur de se faire sa propre opinion sur ce personnage à la fois singulier et banal.**

. ***Une vie allemande* sera montée à partir du 26 août 2021 au Théâtre de Poche-Montparnasse avec Judith Magre dans une mise en scène de Thierry Harcourt.**

### Informations complémentaires :

Prix : 13 € / 80 pages / août 2021 / ISBN : 978-2-7498-1518-3 / EAN : 9782749815183

*Une vie allemande* : 1 personnage / durée : 1 h 30

**Diffusion** : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 88 74 / Fax : 01 53 63 88 75 / [anneclaire@avantscenetheatre.com](mailto:anneclaire@avantscenetheatre.com) / [www.avantscenetheatre.com](http://www.avantscenetheatre.com)

**Distribution** : Les Belles-Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du général Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 83 / [bldd@lesbelleslettres.com](mailto:bldd@lesbelleslettres.com) / [www.bldd.fr](http://www.bldd.fr)