

# Sur les cendres en avant

L'avant-scène théâtre

une pièce de **Pierre Notte**

Collection des quatre-vents (19 février 2016)



© Brice Hillairet

**PIERRE NOTTE** est l'auteur de *Demain dès l'aube*, *Ma folle otarie*, *C'est Noël tant pis*, *Pédagogies de l'échec*, *Perdues dans Stockholm*, *La Chair des tristes culs*, *Sortir de sa mère*, *Bidules trucs*, *Et l'enfant sur le loup*, *Les Couteaux dans le dos*, *Deux petites dames vers le Nord*, *Journalistes*, *Pour l'amour de Gérard philipe*, *J'existe (foutez-moi la paix)*, *Moi aussi je suis catherine deneuve* et *Clémence*, à mon bras, pour la plupart à L'avant-scène théâtre. Ils ont été traduits et présentés en France et dans de nombreux pays étrangers. Pierre Notte a été rédacteur en chef de la revue *Théâtres*, puis secrétaire général de la Comédie-Française. Il est actuellement auteur associé au Théâtre du Rond-Point. Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres, il a reçu le prix Jeune Talent de la SACD et le prix Émile Augier. Il a mis en scène, outre ses propres textes *Kalashnikov* de Stéphane Guérin et *Noce* de Jean-Luc Lagarce.

## À propos de *Sur les cendres en avant*

. **SUR LES CENDRES EN AVANT** : Un mur effondré ; une ruine de cloison. D'un côté, Mademoiselle Rose. De l'autre côté, Macha et sa petite sœur Nina. Les trois femmes sont voisines, depuis toujours, mais l'effondrement de la cloison les condamne à vivre ensemble. Tout est chanté, de bout en bout. C'est l'aventure de quelques femmes qui décident de sortir de leurs ruines, qui choisissent de s'accomplir sans plus attendre ni regretter un homme providentiel. C'est une histoire de gens humiliés et de leur voisinage tragique. Mais ici tout finit dans la fête et la musique...

. **Au milieu des décombres et des cendres encore chaudes d'un incendie entre leurs deux appartements, trois voisines qu'un océan d'incompréhension et un mur séparaient jusque-là n'ont pas d'autre choix que de se parler. Elles s'écharpent, s'affrontent, se toisent. Mademoiselle Rose a tout perdu et décidé que plus rien dans sa vie ne méritait qu'elle se lève de sa chaise, Macha se prostitue pour subvenir aux besoins de sa petite sœur Nina en pleine crise d'adolescence, une dame, armée d'une carabine, arrive pour se venger de Macha que fréquente son mari...**

. **Mais ces femmes malmenées par l'existence – magnifique quatuor aux accents tragiques et drolatiques à la fois –, se racontent et se dévoilent, malgré elles, et vont trouver dans leurs malheurs petits et grands la force d'aller de l'avant et de se libérer, ensemble, de leur destinée calamiteuse. Déjà à l'œuvre dès les premières répliques, la magie de l'écriture de Pierre Notte opère : la formidable énergie qu'il insuffle à ses personnages fait de *Sur les cendres en avant* une ode à la liberté et à la fantaisie, sans nul doute aussi essentielles que l'air que l'on respire.**

. ***Sur les cendres en avant* est créé le 23 février 2016 au Drakkar de Dieppe, dans une mise en scène de Pierre Notte et avec Chloé Olivères, Blanche Leleu, Elsa Rozenknop, Juliette Coulon.**

### Informations complémentaires :

Prix : 11 € / 72 pages / février 2016 / ISBN : 978-2-7498-1342-4 / EAN : 9978274981342-4

*Sur les cendres en avant* : 4 femmes / durée : 1 h 15

**Diffusion** : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 88 73 / Fax : 01 53 63 88 75 / commercial@avant-scene-theatre.com / www.avant-scene-theatre.com

**Distribution** : Les Belles-Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du général Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 83 / bldd@lesbelleslettres.com / www.blld.fr