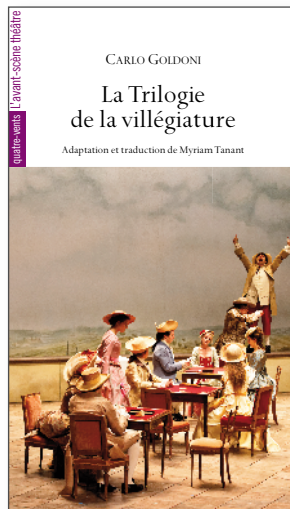


La Trilogie de la villégiature

L'avant-scène théâtre

une pièce de **Carlo Goldoni** (adaptation et traduction de Myriam Tanant)

Collection des quatre-vents (17 janvier 2020)



Né à Venise en 1707, **CARLO GOLDONI** exerce d'abord le métier d'avocat avant de commencer à écrire pour la troupe du Théâtre Saint-Samuel. Dans ce théâtre ainsi qu'au Théâtre Saint-Jean Chrysostome, il accomplit une première réforme du théâtre italien où domine une *commedia dell'arte* sclérosée et écrit *Arlequin serviteur de deux maîtres*. Il opère sa deuxième réforme au Théâtre Saint-Ange avec une quarantaine de pièces, dont *Le Théâtre comique*, *La Locandiera* et *La Serva amorosa*. En 1762, Goldoni part à Paris et écrit en français pour la Comédie-Française *Le Bourru bienfaisant* à l'occasion du mariage de Louis XVI. Goldoni meurt le 6 février 1793, laissant derrière lui une œuvre considérable : quatre-vingts livrets d'opéra, une vingtaine de tragédies et œuvres scéniques, cent vingt comédies, dont beaucoup de chefs-d'œuvre qui fondent le théâtre italien moderne.

À propos de *La Trilogie de la villégiature*

. **LA TRILOGIE DE LA VILLÉGIATURE** : Des bourgeois de Livourne veulent à tout prix imiter les modes de la noblesse en s'adonnant aux migrations estivales de la villégiature, quitte à s'endetter de façon déraisonnable pour faire briller les apparences lors de ces quelques mois. Les préparatifs du voyage, le séjour à la campagne et le retour à la ville exacerbent les vanités et les rivalités amoureuses. Mais la désillusion guette bientôt ceux qui ont cédé à la frivolité de l'été.

. **Avec ces trois pièces** : *La Manie de la villégiature*, *Les Aventures de la villégiature*, *Le Retour de la villégiature*, réunies sous le titre de *La Trilogie de la villégiature* (titre donné par Giorgio Strehler lors de la première création de cet ensemble en 1954), Carlo Goldoni fustige la classe marchande vénitienne obnubilée par l'argent, le paraître, qui s'endette et s'enfonce dans une crise financière grave pour avoir voulu vivre au-dessus de ses moyens.

. **Tous les personnages**, en dépit des obsessions personnelles qui les caractérisent et qui reviennent au fil des trois pièces, essaient non seulement d'imiter la noblesse et les classes aisées dans leurs mœurs – dont la villégiature est le symbole le plus visible –, mais aussi dans leur langage. Leur nature profonde émerge parfois sous le vernis de la civilité, et le lecteur ne peut que se délecter de l'évocation de leur(s) trivialité(s).

Informations complémentaires :

Prix : 20 € / 320 pages / janvier 2020 / ISBN : 978-2-7498-1472-8 / EAN : 9782749814728

La Trilogie de la villégiature : 20 personnages / durée : 1 h 30 chaque pièce environ

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 23, rue du Dragon - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 43 / Fax : 01 53 63 88 75 / editions@avantscenetheatre.com / www.avantscenetheatre.com

Distribution : Les Belles-Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du général Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 83 / bldd@lesbelleslettres.com / www.bldd.fr