

La Machine de Turing

L'avant-scène théâtre

une pièce de **Benoit Solès**

(Théâtre Actuel / Avignon, à partir du 6 juillet 2018 – Tristan Petitgirard)

L'avant-scène théâtre n° 1446 (août 2018)



Manchester, 1952. Suite au cambriolage de son domicile, le professeur Turing porte plainte au commissariat. Sa présence n'échappe pas aux services secrets ; et pour cause, Alan Turing est l'homme qui a décrypté le code nazi « Enigma », que les Allemands utilisaient pendant la guerre pour brouiller leurs messages. Le sergent Ross découvre un homme atypique et attachant et se lie d'amitié avec lui. Mais Alan Turing sera finalement condamné pour homosexualité et choisira de mettre fin à ses jours.

Ce que Benoit Solès va chercher et trouve dans le brouillard de l'Histoire, c'est la solitude de l'inventeur. Il illumine cette tristesse de son amitié avec le sergent Ross, imprévue mais insuffisante. Ainsi Turing rejoint-il, dans l'imaginaire du théâtre, les Galilée, Giordano Bruno et autres Oppenheimer, vilipendés de leur vivant et devenus exemplaires après leur mort.

Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

- . **L'affiche du spectacle**, faite des portraits de l'auteur Benoit Solès, du metteur en scène Tristan Petitgirard et du comédien Amaury de Crayencour
- . **un riche cahier de photographies de la mise en scène**
- . **le texte intégral de la pièce**
- . **dans un dossier illustré** l'universitaire Jean-Marc Lévy-Leblond présente le personnage d'Alan Turing, génie des mathématiques, précurseur de l'ordinateur, héros de guerre et victime des préjugés de son temps. Gilles Costaz relie la pièce de Benoit Solès aux autres oeuvres dramatiques qui ont rendu hommage à des personnalités injustement condamnées. Armelle Héliot revient sur le parcours de Benoit Solès et sur sa création dramatique, quand Gilles Costaz s'entretient avec le metteur en scène Tristan Petitgirard.
- . **le cahier d'actualité** met en avant *Dans les cercles de l'enfer*, d'après le roman de Patrick Decker, adapté et interprété par François Cottrelle et mis en scène par Emmanuel Meirieu au Festival des Nuits de Fourvière, et *Les Petites Reines*, d'après le roman de Clémentine Beauvais, adapté par Rachel Arditi et Justine Heynemann, qui en fait aussi la mise en scène au Théâtre Tristan-Bernard. L'enquête s'intéresse à ce que deviennent les directeurs de théâtres nationaux après leur mandat. Enfin L'agenda présente le programme des festivals de l'été et Lire les dernières publications théâtrales.

Informations complémentaires :

Prix : 14 € / 80 pages / n° 1446 - août 2018 / ISBN : 978-2-7498-1424-7 / EAN : 9782749814247

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 23, rue du Dragon - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 43 / gilles@avantscenetheatre.com / www.avantscenetheatre.com

Distribution : Les Belles Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du Général-Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 80 (ou 81) / bldd@lesbelleslettres.com / www.bldd.fr